

# Народные промыслы Азербайджана



*Почти каждый город современного Азербайджана можно назвать «городом мастеров». Поскольку в прошлом каждый из них слыл далеко за пределами государства центром развития различных ремесел: ковроткачества, ювелирного дела, оружейного мастерства, ткачества и вышивки, резьбы по камню и пр.*

*Сегодня образцы средневековых шедевров народных мастеров Азербайджана хранятся в музеях всего мира: от Лувра до Эрмитажа. Ну и конечно же в местных сокровищницах народного творчества.*

*Сегодня славные традиции азербайджанских мастеров продолжают жить в современных формах ремесленного искусства: замечательных сувенирах, утвари, украшениях ручной работы.*



# Гончарное ремесло

Гончарное дело - было самой древней отраслью производства Азербайджанского искусства, сохранив свое особое значение и по сей день. Специалисты относят появление этой области в искусстве к эпохе неолита. В прошлом, в эпоху энеолита (медного века) гончарным делом в основном занимались женщины, а в результате целого ряда технических достижений оно превратилось в самостоятельную область искусства. Начиная с конца средних веков, гончарное производство в Азербайджане достигло наивысшего уровня.

Но с течением времени число мастеров, которые владеют этим древним и уникальным ремеслом, стремительно сокращается.

Тем не менее, в Азербайджане еще остались люди, которые, несмотря на все трудности, всеми силами пытаются сохранить гончарное ремесло для будущих поколений.



## Расписные сундуки

*Еще одно традиционное ремесло в Масаллы – это изготовление сундуков. Надо сказать, что в старину сундуки были неизменным атрибутом невесты. Покидая отчий дом, она уносила свое приданое в сундуках. Во многих районах этот обычай соблюдается и поныне как дань традициям.*

*Как правило, сундуки изготавливаются из наиболее податливой древесины кипариса. Большинство сундуков расписаны в красных тонах, с использованием традиционных узоров, в легко узнаваемой стилистике.*



## Искусство вышивки –

### ТЯКЯЛДУЗ.

Древний город Шеки был и остается ремесленным центром тамбурной вышивки – тякялдуз, представляющей собой изысканный растительный орнамент исполненный на бархате, сукне или сафьяне. В середине XIX века изделия, вышитые тамбурным швом, так же как и золотошвейные, имели широкий сбыт не только в Азербайджане и на всем Кавказе, но и далеко за его пределами, что способствовало промысловому характеру тамбурной вышивки. Основными материалами для вышивки тамбурным швом являются бархат темного - синего, черного и красного цветов. Вышивания в стиле гобелен совершаются на льняной ткани. Вышивка тамбурным швом - это тончайшее и требующее времени искусство.

Иногда изготовление одного произведения занимает 3-4 месяца. В вышивке используются шелковые нити. Орнамент вышивки представляет собой причудливое переплетение растительных мотивов и птиц, отличающихся богатством цветовых и композиционных сочетаний. В настоящее время вышивкой в основном украшаются сумки, наволочки и скатерти.



## **Плетение из камыша.**

*Плетение из камыша широко было распространено и в Азербайджане, в частности в южных регионах. Занятие это кропотливое, требующее не только усидчивости, но и смелости. Камыш заготавливают в основном женщины, собирая его весной и летом в болотистых зонах и у моря. В таких местах водится немало змей, поэтому сборщики принимают все меры безопасности, дабы оградить себя от нежелательных контактов с этими пресмыкающимися. Плетеные из камыша изделия можно найти в продаже на многих рынках Масаллы. В частности на базаре в селении*

*Борадигях утром каждого воскресенья открывается традиционная ярмарка – продажа изделий из плетенки, которая собирает заинтересованных покупателей. Будете в этих краях - непременно посетите!*



## Ювелирное искусство.

*Азербайджанские ювелиры - зергеры владели всеми видами тонкого и изысканного ювелирного искусства: филигранью, гравировкой, чернью, чеканкой, пожалуй, только зернь не была особенно распространена. Центрами наиболее прославленных ювелирных мастерских были Нахичевань, Гянджа, Шемаха и Баку. В Баку изготавливали изделия с горячей перегородчатой эмалью и росписью. Делали пояса для женских и мужских костюмов, предметы украшения коня и вооружений, чапраз — застежки из серебра или меди для женского костюма, силсилэ — женские золотые и серебряные украшения к лицевой части тюбетейки, перстни, браслеты, серьги и др.*



## Художественная обработка металла.

*Большие залежи красной меди в Шемахинском районе предгорий Кавказа дали долгую и славную жизнь художественному промыслу села Лагич. Изделия лагичских мастеров известны уже многие века. Из меди с полудой делали сосуды для различных нужд, подносы, бытовую утварь, банные принадлежности, светильники. Красивая поверхность изделий с тонкой гравировкой, рисунки для которой выполняли специалисты-мастера — наггаши, крупные монументальные вычеканенные формы, особо проявленное внимание к форме ручки и пластике носика сосуда — все это выгодно отличает изделия, сообщает им высокие художественные достоинства. Иногда посуду украшали эпитафией, арабскими посвятельными и благожелательными надписями. Национальные восточные формы сосудов придают всей этой медной посуде большое своеобразие. Бронзовые и медные подставки под светильники, стройные медные кувшины для омовений, исключительно красивые своеобразные шлемовидные с высокими шишаками колпаки для накрывания горячей пищи — «серпуши», жаровые мангалы, нежные изысканные кувшинчики для розовой воды, флаконы для духов и благовоний, курительные наборы-кальяны — вот далеко не полный перечень всех этих красивых самобытных изделий из металлов, которые производились в больших количествах и заполняли восточные базары. Особой славой во всех восточных странах пользовался базар в Баку.*





## Ковроделие.

Азербайджанское ковроделие отличается выдающимися художественными достижениями, составляет гордость этой республики и национальное достояние нашей страны. Ковровые изделия Азербайджана известны со 2-го тысячелетия до н. э. Ткали ковры в Азербайджане истари повсеместно. Ткали в различных техниках безворсового и ворсового ткачества. Образ ковра вошел в устный народный фольклор, в поговорки. Говорили, советуя быть со своим народом в его радостях и печалях: «Завернись в палас вместе со своим народом».

В зависимости от особенностей техники изготовления безворсовые ковры называли «шедде», «зили», «верни», «сумаха». Ведущим был художественный промысел изготовления ворсовых ковров. Плотность азербайджанского ковра феноменальна: по данным замечательного ученого Азербайджана, который 30 лет посвятил его изучению, Латифа Керимова, на один квадратный метр ковра приходится до 2 миллионов узлов! Старинный тебризский ковер нередко был сюжетным, изобразительным при всей его орнаментальности и декоративности. Изображались сцены со множеством действующих лиц, с включением в канву орнаментального растительного пышного узора, образов птиц и животных, построек и человека.

