Тема: «Обычаи и традиции чеченского народа»

ЧЕЧЕНЦЫ (САМОНАЗВАНИЕ НОХЧИЙ)

Нахский народ, проживающий на Северном Кавказе, коренное население Чечни.

1. «Нохчалла» – чеченский характер

Это слово не поддается переводу. Но его можно и необходимо объяснить. "Нохчо" значит - чеченец. Понятие "нохчалла" - это все особенности чеченского характера в одном слове. Сюда включен весь спектр моральных, нравственных и этических норм жизни чеченца. Можно также сказать, что это - чеченский «Кодекс чести".

"Нохчалла" - это неприятие любого принуждения. Чеченец издревле, с мальчишеских лет воспитывался защитником, воином. Самый древний вид чеченского приветствия, сохранившийся и ныне - «Приходи свободным!" Внутреннее ощущение свободы, готовность отстоять ее - это "нохчалла".

Колорит костюма

- В мужском костюме преобладали тёмные тона, но нижняя рубашка (бешмет), как правило, контрастировала по цвету с остальной одеждой. В качестве материалов в мужской одежде присутствовали шерсть, мех, кожа.

www.7oom.ru

- Женские наряды отличались более разнообразной цветовой гаммой, но яркие платья могли себе позволить только девушки и женщины, чеченки постарше такой наряд считали для себя неприличным и предпочитали спокойные цвета. Женские наряды шились из парчи, атласа, шелка, органзы.

- Если внимательно понаблюдать за одеянием этих горских людей, то можно заметить, что его отличительной чертой являются многочисленные функциональные и декоративные детали и аксессуары, и именно в них отражаются особенности жизни чеченцев.
- Так, например, в гардеробе представительниц этого народа особое место занимают платки. Замужняя чеченка никогда не позволит себе выйти в общество с открытой головой.

- Даже в бою мужчина не снимал свою папаху перед соперником, а воин, потерявший ее, терял честь и достоинство. Зная об этом, враг желал непременно сбить с головы чеченца символ его чести. А вот сила женского платка имела другой эффект. Чеченка могла вмешаться в кровавую схватку и бросить между дерущимися свою косынку, что означало прекращение борьбы. И горе тому мужчине, который бы не уважил такое волеизъявление женщины.

- Национальный костюм чеченцев имели несколько вариантов: мужской, женский, праздничный, боевой и свадебный.

Чеченские танцы – это не просто пластика тела, а отражение характера чеченской культурной среды

Национальный фольклор и танец

Самый древний, самый распространенный и любимый музыкальный инструмент чеченцев – пондур. Он так же незамысловат, как русская балалайка: три струны, деревянный корпус - правда, удлиненной формы и выдолбленный из одного куска дерева. Звук его мягкий, как бы шелестящий. Под звуки пондура древние сказители исполняли песни-илланчи. Есть среди древних сказаний и легенда о самом пондуре, она связана с именем полководца Тимура, который после опустошительной битвы с чеченцами, спросил своих военачальников: «А вы забрали у них пондур?», и услышав отрицательный ответ промолвил: «Если вы не забрали пондур, значит мы их только разбили, но не покорили….»

В жизни чеченцев музыка занимала особое место. С ее помощью объяснялись в любви, клялись, мирили людей и врачевали. Известна, например, древняя мелодия, с помощью которой знахари успокаивали боль.

В чеченском музыкальном фольклоре несколько жанров: песня, танцевальная музыка, так называемая «музыка для слушания». Но разделить эти жанры трудно. Потому что чаще всего у чеченцев песня и танец нераздельны. Мелодия песни, ускоряясь, переходит в искрометную пляску. Часто это были песни-диалоги. Такую песню начинал всегда мужчина. Затем выходила женщина и соответствующей песней отвечала мужчине-певцу. Завязывалось как бы творческое состязание: кто кого переговорит, перепоет, а вслед за этим - и перетанцует.

Как и на всем Кавказе, самый распространенный танец чеченцев – лезгинка. Почти каждый аул или селение имеют свою лезгинку. Современная лезгинка, пожалуй, единственный танец без песенного начала. В нем «говорят» движения партнеров: у женщин – плавные и грациозные, у мужчин – стремительные,

2. Отношение к

Непоколебимым правилом каждой чеченской семьи является уважительное отношение и забота о старшем поколении, особенно о родителях. Родители живут вместе с одним из сыновей. Не только сын, дочь, но и все члены семьи проявляют заботу о стариках. Деда называют «Большой отец", а бабушку чаще всего - «Нани" или «Баба". Дети могут не выполнить просьбу отца или матери - их за это простят. Но недопустимо ослушаться дедушку, бабушку, других старших родственников или соседей.

Не встать при появлении стариков или же сесть без их настойчивого приглашения - значит продемонстрировать плохое воспитание. Нельзя разговаривать со старшими повышенным тоном или развязно вести себя.

3. Гостеприимство

"Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать", "Гость в доме - радость". Множество поговорок, легенд, притч посвящено у чеченцев святому долгу гостеприимства. В каждом доме чеченца имеется "комната гостя", она всегда чистая, готовая к приему гостей. Хозяин должен быть всегда готов накормить гостя, поэтому в любые времена в чеченской семье специально откладывали на этот случай продукты.

Первые три дня у гостя не положено ни о чем спрашивать. Гость живет в доме на правах почетного члена семьи. Сердечно-щедрый прием оказывают хозяева гостю за столом. Одно из основных правил чеченского гостеприимства - защита жизни, чести и имущества гостя, даже если это связано с риском для жизни.

Гость не должен предлагать платы за прием, но он может сделать подарки детям. Обычаю гостеприимства чеченцы следовали всегда. И проявляли его к любому доброму человеку, независимо от его национальной принадлежности.

4. Отношение к женщине

Об уважительном отношении к женщине свидетельствует такой обычай, как приветствовать женщину стоя. В ситуации, когда не на жизнь, а на смерть сходились два кровника, стоило женщине снять с головы платок и бросить между ними, как поединок прекращался. Или другой обычай, связанный с тем, что женщина идет следом за мужчиной. Наша официальная идеология трактовала это явление как пережиток. Но у народов Кавказа этот обычай имеет по своему другое значение. Он связан с тем, что передвижение по горным тропам, где горца могли ждать разного рода опасности, заставляли его в целях заботы о женщине-спутнице соблюдать названный порядок передвижения.

Наконец, чеченцы, как и другие народы, всегда придавали большое значение женщине как хранительнице домашнего очага. Огромная роль отводилась ей в воспитании подрастающего поколения на всех этапах истории данного этноса.

5. Честь семьи. Родственные обязанности.

У чеченцев принято относить заслуги и недостатки человека на счет всей его семьи. Неблаговидный поступок заставит многих родственников "почернеть лицом", "опустить голову". О достойном поведении говорят обычно: "Другого от людей этой семьи нельзя было ожидать".

Чеченцы прививают своим детям качество "яхь", которое имеет значение здорового соперничества - в смысле "быть лучше всех".

Правила родственных взаимоотношений складывались на протяжении веков. Вот каковы они в общем виде.

В семье любые конфликты ситуации разрешают старший во дворе мужчина. На старшее поколение возложена ответственность за укрепление семейных уз.

6. Взаимопомощь, взаимовыручка

Для горцев формой коллективизма являлась трудовая взаимопомощь. Один из видов такой трудовой взаимопомощи — «белхи». Этот обычай уходит своими корнями в глубокую старину и является порождением суровых условий жизни горца.

Любое горе, несчастье, потеря кормильца — и село должно было брать на себя заботу о потерпевших. Оставшиеся в селе мужчины не садились за трапезу, пока часть ее не была отнесена в соседний дом, где малые дети, но нет мужчины — кормильца.

Нередко бывает так, что человек пожилого возраста что-то начинает делать по хозяйству. Вскоре возле него оказывался один, второй, третий из тех, кто живет по соседству или на этой же улице. Получается так, что начатое им дело продолжают и заканчивают эти помощники.

Молодой человек при встрече со знакомым старшим обязательно должен остановиться, узнать о здоровье, спросить нужна ли помощь.

7. Мужской этикет

Основные нормы поведения чеченского мужчины отражает понятие "нохчалла". Но для отдельных бытовых ситуаций также существуют сложившиеся веками традиции и обычаи. Они нашли отражение в чеченских пословицах и поговорках о том, как должен вести себя мужчина:

Немногословие - "Не знаю, нет - одно слово; знаю, видел - тысяча слов".

Неторопливость - "Быстрая речушка до моря не дошла".

Осторожность в высказываниях и в оценках людей - "Рана от шашки заживет, рана от языка - нет".

Выдержанность – «Несдержанность - глупость, терпение – воспитанность».

Сдержанность - основная характеристика чеченского мужчины практически во всем, что касается его домашних дел.

8. Папаха-символ чести

У чеченцев издревле существовал культ головного убора - как женского, так и мужского. Шапка у чеченца - символ чести и достоинства - является частью костюма. Сбить с кого-либо папаху считалось невиданным оскорблением. Человек мог снять папаху, оставить ее где-то и ненадолго уйти. И даже в таких случаях никто не имел права ее трогать, понимая, что будет иметь дело с ее хозяином. Если чеченец снимал в споре или ссоре папаху и ударял ею о землю - это означало, что он готов идти на все, до конца.

Известно, что у чеченцев женщина, снявшая и бросившая свой платок к ногам насмерть дерущихся, могла остановить схватку. Мужчины, наоборот, не могут снимать папаху даже в такой ситуации. Когда мужчина просит кого-либо о чем-нибудь и снимает при этом папаху, то это считается низостью, достойной раба. В чеченских традициях есть только одно исключение по этому поводу: папаху можно снять только тогда, когда просят о

8. Папаха-символ чести

Махмуд Эсамбаев, великий сын чеченского народа, гениальный танцовщик, хорошо знал цену папахи и в самых необычных ситуациях заставлял считаться с чеченскими традициями и обычаями. Он, разъезжая по всему миру и будучи принят в самых высших кругах многих государств, ни перед кем не снимал свою папаху.

Махмуд никогда, ни при каких обстоятельствах не снимал знаменитую на весь мир папаху, которую сам он называл короной.

8. Папаха-символ чести

Забавный факт: Известный азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков, отправляясь в театр, покупал два билета: один для себя, второй – для папахи. Махмуд Эсамбаев же был единственным депутатом Верховного совета СССР, которому разрешалось сидеть на заседаниях в головном уборе. Рассказывают, что Леонид Брежнев, перед выступлением оглядывая зал, видел папаху Эсамбаева и говорил: "Махмуд на месте, можем начинать".

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов подчеркивал: «Есть на Северном Кавказе всемирно известный артист Махмуд Эсамбаев. Он танцует танцы разных народов. Но он носит и никогда не снимает с головы свою чеченскую папаху. Пусть разнообразны мотивы моих стихов, но пусть они ходят в горской папахе».

Заключение

Вайнахи, чтят свои обычаи и традиции, законы гостеприимства, знают историю своего народа, культуру, родной язык, соблюдают религиозные обряды, уважительно относится к старшим, другим народностям.

Вайнахи помнят, через что им пришлось пройти, чтобы достичь все то, что сейчас имеют. И грядущие поколения должны соблюдать незыблемые законы гор!