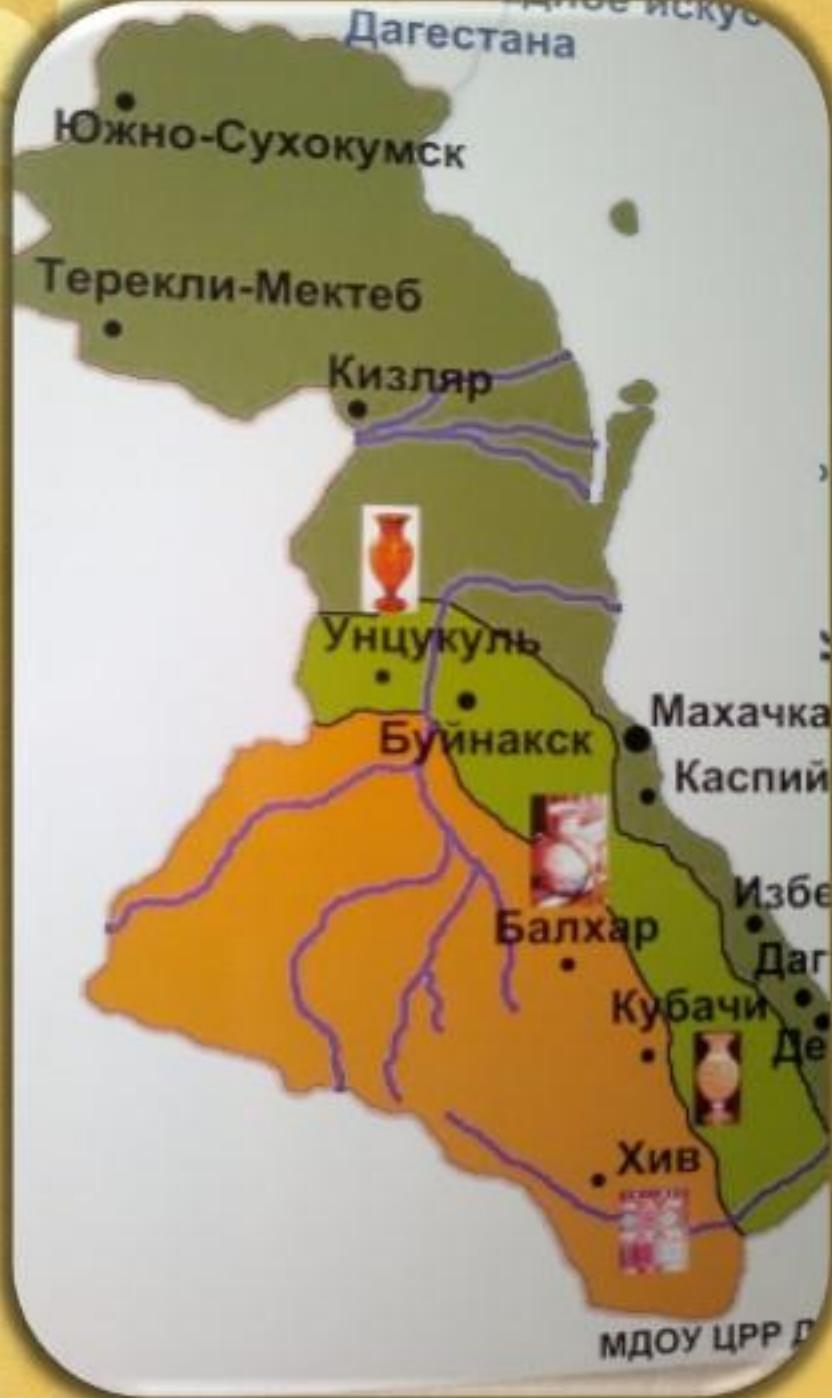


Народные промыслы Дагестана





Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел

- художественная обработка металла, резьба по дереву, гончарное производство, ковроделие.

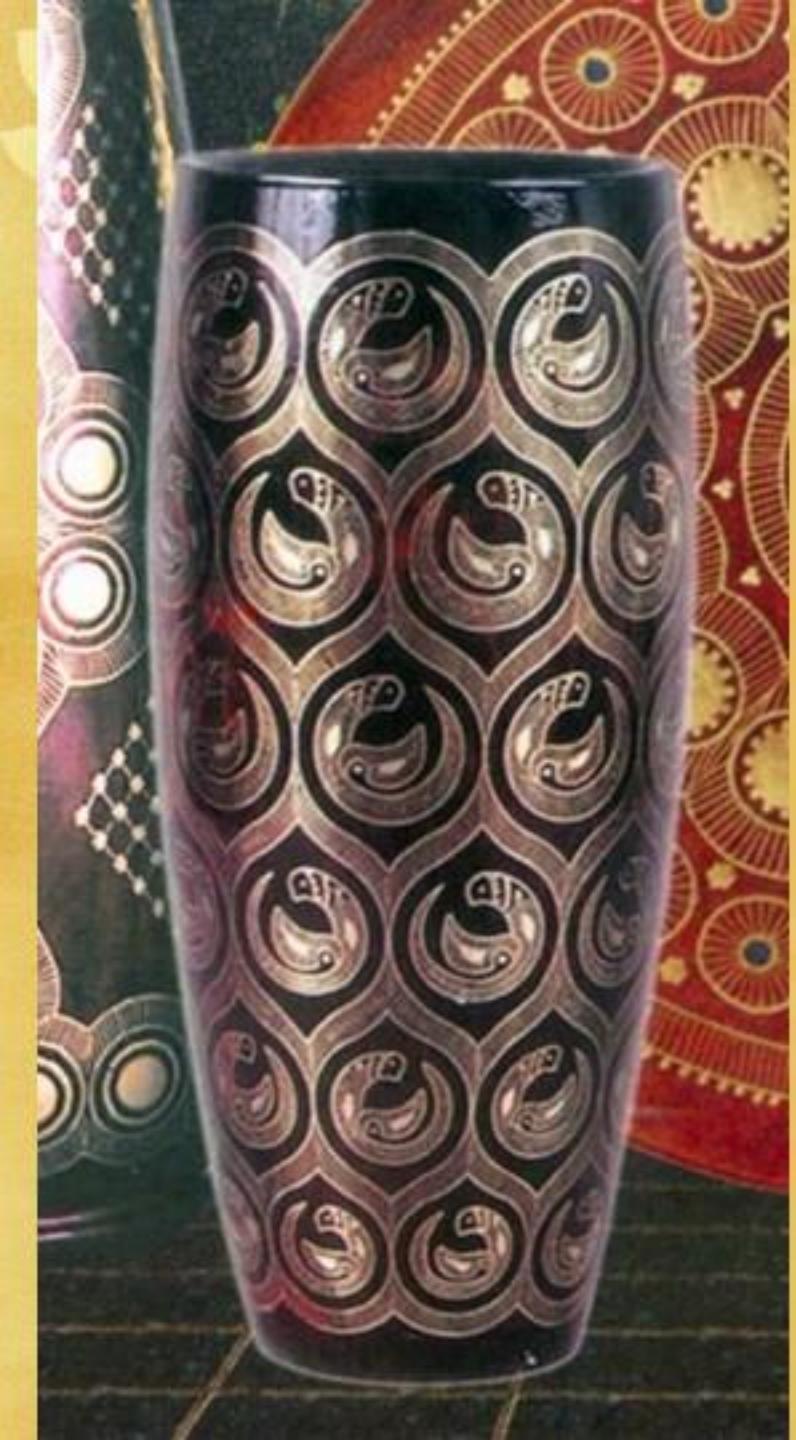


УНЦУКУЛЬ



Серебряная насечка
по дереву





Мастера украшают деревянные изделия металлической насечкой, затем шлифуют и покрывают лаком. Изделия унцукульских мастеров известны не только в нашей стране, но и за рубежом.



Самобытный промысел унцукульцев начался с палочки – волжанки. В окрестностях аула на берегу Аварского Койсу рос тростник – волжанка. Из стебля мастера делали трости, кнутовища, которые украшались медью, серебром.



Так зародилось в Унцукуле искусство насечки по дереву. Убедившись в том что тростниковые изделия не долговечны, унцукульцы стали искать более крепкий, прочный материал – абрикос, кизил. Унцукульцы гордятся своим аулом. Почти каждый из них мастер и хранитель легенд.



Кубачи

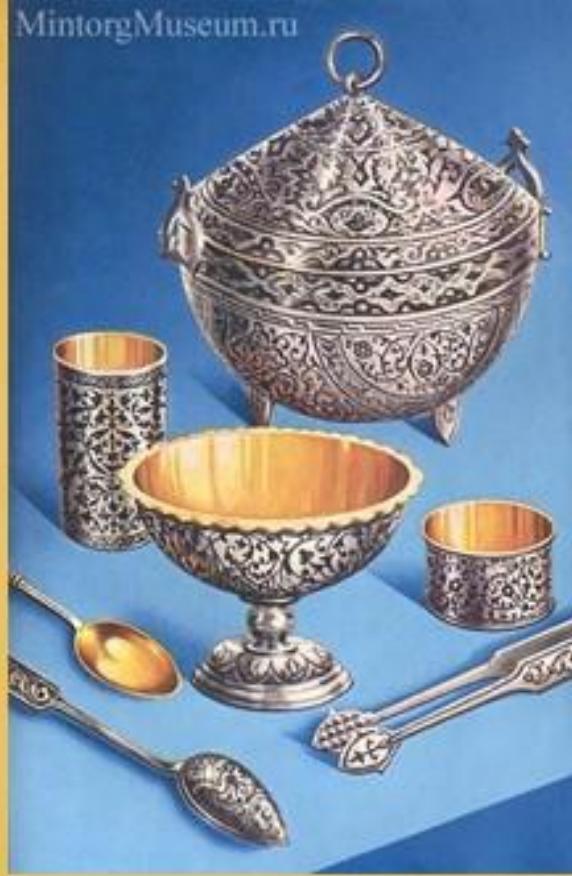




Златокузнецы (ювелирные изделия)



Более всего прославило народное искусство Дагестана во всем мире небольшое село Кубачи, оно является уникальным центром культуры. Здесь зародился знаменитый промысел ювелирной обработки металлов. Кубачинские мастера научились превращать золото и серебро в изысканные предметы, необычайной работы с причудливым узором.



Кинжалы, сабли, женские украшения,
предметы сервировки стола, письменные
приборы и другие изделия.



В каждой семье села Кубачи хранили свой узор.
Кубачинский орнамент имеет изначально растительную
основу, а это значит, узор напоминает изогнутые стебли,
листья и цветы.



Работы выдающихся кубачинских мастеров
Расула Алиханова, Гаджи и Магомеда
Богатыревых, Али Малаева и многих других
оценены во всем мире.



ХИВ



Ковроткачество



Ручное ковроткачество – это наиболее распространенный и один из древнейших видов декоративно – прикладного искусства Дагестана. Красотой узоров и цветовых сочетаний, прославились особенно табасаранские ковры.



Все эти узоры – язык коврового искусства, отражающие окружающий мир, природу и настроение. По характеру узоров и технике исполнения все ковры можно разделить на три основные группы: ворсовые, безворсовые и войлочные.



Мастерство и секреты ручного ковроткачества вот уже много веков передаются от матери к дочери. За много лет композиции орнамента только совершенствовались, а навыки постепенно оттачивались. Всегда ковер, сделанный вручную, был самой ценной вещью в любой дагестанской семье.



Балхар



Гончарное производство

Еще одним распространенным видом дагестанских промыслов является гончарное искусство, самое большое распространение которое получило в ауле Балхар. Мастера лакского аула переняли лучшие навыки мастеров древности. Их продукция всегда отличалась хорошей прочностью, прекрасными декоративными качествами, красотой форм. Весь Кавказ знал о мастерах данного искусства из этого аула. Да и по сей день их изделия не потеряли свою ценность и являются гордостью дагестанского народа.



В Балхаре производятся: предметы глиняной посуды - большие и малые водоносные кувшины; декоративные тарелки; изделия малой пластики (игрушки-свистульки, сюжетные композиции на темы сказок, характерных бытовых и трудовых сцен и т.д.).



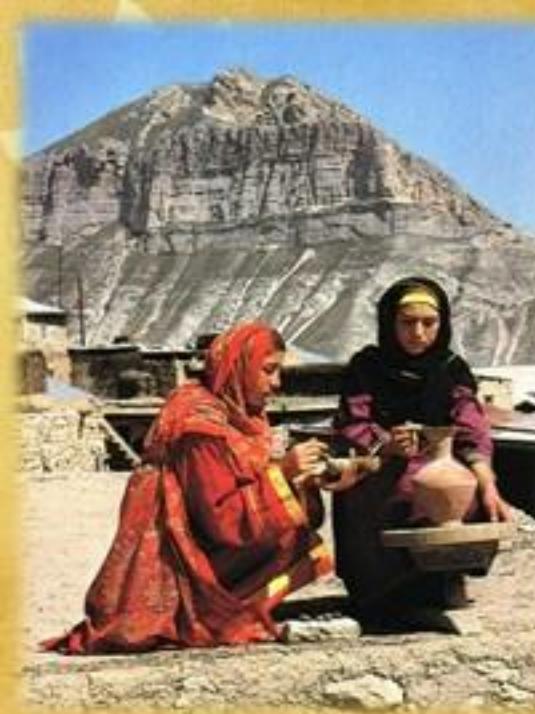
В Балхаре живет легенда о первом гончаре, некоем Калкуччи. Этот бедняк, сидел как-то на берегу озера и грустно размышлял о том, как жить дальше. Невольно он обратил внимание на ребятишек, которые что-то лепили из береговой глины. Калкуччи решил сам слепить что-нибудь, и когда из-под его рук вышел прекрасный кувшин, это и стало началом знаменитого балхарского промысла. Освоив гончарное искусство, Калкуччи обучил ему односельчан, но почему-то именно у женщин получались самые красивые и изящные сосуды. Так, согласно легенде, и началось в Балхаре женское производство знаменитой керамики.



Подготовка глины, то есть очистка ее от воздуха и примесей - достаточно трудоемкий процесс, но от ее тщательности зависит качество будущей посуды. После очистки глину заливают водой и оставляют на несколько дней в защищенном от света и тепла месте, чтобы она дошла до нужной консистенции. Балхарский ручной гончарный круг называется "жюлла". Лепка сосудов происходит путем наращивания глиняных жгутов. Затем сосуды лощат с помощью кусочка сердолика, наносят белым ангобом декор и ставят в темное место для просушки. Затем наступает самый ответственный момент - обжиг керамических изделий.

Чара – печь для обжига посуды. Обжиг ведется в самодельных купольных печах при помощи кизяка. Благодаря такому топливу получается своеобразная окраска балхарских сосудов: от розовато-терракотового до матово-черного.





Графический язык орнамента - простейшие изобразительные средства: линия, штрих, пятно. Умело используя их, мастерица создает красивые узоры. Основные элементы балхарской росписи составляют прямые, зигзагообразные, волнистые и параллельные линии, точки, штрихи, завитки, спирали, листики, изогнутые стебельки, изображения руки, глаза и т.д. Декоративное украшение керамических изделий зависит от формы и части предмета. Например, узор, наносимый на горловину кувшина, отличается от узора, которым расписывается туло́во. Роспись декоративных тарелок выполняется тоже в определенной последовательности и композиции. Край тарелки обычно заполняется мотивами ленточного орнамента, а центральная часть - основное композиционное поле - строится по принципу центральной симметрии.

