

Консультация для родителей **Музыкальный** **фольклор как средство** **развития творческих** **способностей дошкольников**

Детский фольклор – это особенная область устного народного творчества, куда входит материал из разных источников. Прежде всего, это произведения устного творчества, которые взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Существует большое количество жанров фольклора: это песни, традиции, праздники, сказки. Сюда также относят изделия мастеров: резьба по дереву, народные костюмы, народные промыслы.

Фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Нас, как музыкальных руководителей, больше интересует

детский фольклор. Это понятие в полной мере относится к тем произведениям, которые созданы взрослыми для детей. Кроме того, сюда входят произведения, созданные самими детьми, а также перешедшие к детям из устного народного творчества взрослых.

Одним из приоритетных направлений фольклора в дошкольном учреждении является знакомство детей с традиционными и обрядовыми праздниками, их важной чертой является взаимосвязь с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Свою работу мы планируем, учитывая эти особенности и в соответствии с возрастом детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

Музыкальный фольклорный материал, используемый для НОД, беру из программы «От рождения до школы», а также подбираю в сборниках фольклорных песен и народных игр (внепрограммную музыку, соответствующую возрасту и требованиям к нему. Объём фольклорного материала на одном занятии может быть разным, в зависимости от процесса разучивания того или

иного музыкального произведения или игры. Место фольклорного произведения в занятии зависит от вида музыкальной деятельности, к которой оно относится. Музыкальные произведения подбираются с учётом сезонности, в соответствии с календарно-тематическим планированием в ДОУ в целом, и с учётом регионального компонента.

Работая над данной темой, я пришла к выводу, что дети разного возраста отдают предпочтение разным жанрам фольклора. К примеру, детям младшего возраста очень близки колыбельные песни, потешки, игра на шумовых музыкальных инструментах, пальчиковые игры, когда пальчики в игре превращаются в «сорок», «мышек», «братцев», а ладошки в простейшие музыкально-ритмические инструменты (молоточки, тарелочки, палочки и т. д., которые выполняют нужные музыкально-ритмические действия. В зависимости от настроения детей, от уровня усвоенного музыкального материала, варьирую ход занятия, внося импровизацию. Особую заинтересованность дети проявляют при инсценировании музыкальных произведений, при внесении элементов театрализации.

Периодическое повторение пройденного (*разученного*) репертуара, закрепляет у детей уверенность в собственных умениях, **развивает** желание петь самостоятельно, без помощи взрослых и **без музыкального сопровождения**, импровизировать, инсценируя хорошо знакомые песни, потешки, попевки, используя необходимую атрибутику, знакомые танцевальные движения, игру на **музыкальных инструментах**.

Детям старшего **дошкольного** возраста больше нравятся дразнилки, частушки, небылицы, они тонко чувствуют юмор. События, **разворачивающиеся в небылицах**, могут быть совершенно невероятные, нереальные и это укрепляет в детях понимание подлинных, реальных событий, связей вещей и явлений. Использую в работе разные приёмы активизации детей в НОД, например, приём поочерёдного вступления, который активизирует слуховое внимание детей, **развивает** умение слушать друг друга, фиксировать качество исполнения, отмечая неточное. Режиссура песен в старших группах усложняется, появляются характерные роли: лирические («*Пошла млада*»), комические («*Из-за рожи зеленой*»), задорные («*Жил я у барина*»).

Особое внимание в старшем **дошкольном** возрасте уделяю импровизации - это важная ступень, ведущая к театрализованной деятельности. Дети любят игры-хороводы, в которых сюжет текста превращается в небольшое театрализованное действие («*Как задумал старый дед*»). При распределении ролей, обращаю внимание старших **дошкольников на характер**, манеру поведения персонажей, предлагаю использовать при обыгрывании сценки, **музыкальные инструменты** (*ложки, трещотки, колотушки и т. д.*). Запоминание старинного текста в некоторых стихах и песнях **развивает** память и мышление детей, народные костюмы, предметы домашнего обихода (*домашняя утварь*) вызывают неподдельный интерес.

Исполнение народных песен, частушек, танцев, хороводов, игра на **музыкальных** народных инструментах, не только **развивают музыкальные способности**, но и сближают между собой самых разных, не похожих друг на друга детей. В процессе этой деятельности ребёнок приобретает личный **музыкально-фольклорный опыт**, позволяющий испытывать «*радость узнавания*» знакомой русской народной

мелодии. Углублённая работа в данном направлении помогает **развивать** у детей свободное владение телом, **музыкальный слух**, воображение и фантазию, более глубокое постижение содержания **музыки**. Дети приобретают собственный целостный чувственный опыт движения под **музыку**, обогащая его запасом разнообразных двигательных упражнений, помогающих раскрыть **способности каждого ребёнка**, его сценического **творчества, способности к импровизации**, нестандартности мышления и психологического раскрепощения **средствами** театрализованных игр и игр-представлений.

Встреча с народным **творчеством** необходимо каждому человеку. Важно вспомнить об истоках **музыкальной культуры**, вернуть забытое из народных традиций, обрядов, из самобытного **творчества певцов, баянистов, музыкальных оркестров**. Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего.

Музыкальный руководитель
Лупикова А.Ю.