

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «АИСТ»**

**Проект
«Фантастический мультяшка»**

Подготовил: воспитатель

Н. Г. Доценко

I квалификационная
категория

2022 г.

ПРОЕКТ «Фантастический мультяшка»

Стремление к творчеству не навязано человеку извне, потребность в реализации себя и преобразовании окружающего, если она находит выражение, делает человека счастливым, живущим в гармонии с миром, с самим собой. Особую роль для человека играет сотворчество.

Творчество в совместной деятельности включает в себя элементы поиска, вариативность решений, совместное нахождение новых способов действий в различных ситуациях, умение видеть проблему с разных точек зрения, находить свою нишу в общем деле, отстаивать свои взгляды, умение договариваться, уступать, признавать партнёра полноправным участником совместной деятельности, осознавать его ценность и уникальность как личности.

Длительный период дошкольное образование было ориентировано в основном на обеспечение познавательного развития детей, где чаще всего обучение, сводилось к запоминанию и воспроизведению приёмов действий, формированию типовых способов решения заданий.

Шаблонное повторение одних и тех же действий снижает способность к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно утрачивают интерес к творческой деятельности. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только во владении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств личности.

В свете вышеизложенного актуализируется необходимость поиска новых форм и методов, технологий развития творческих способностей дошкольника в совместной деятельности.

Анимация - новое направление в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Это мягкий и эффективный метод, при котором процесс развития ребёнка в творчестве происходит гармонично и естественно.

Посредством создания собственного мультипликационного персонажа дети оживляя свои представления о мире, о взаимоотношениях, учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, создавая собственные сюжеты мультипликационных фильмов.

Научные исследователи, такие как Л.С. Выготский, Д. Б. Эльконин, О. Н. Самкова, О. С. Ушакова, О. В. Дыбина, Е. А. Флёрина утверждают, что творчество является

естественным спутником детского развития. И положительно влияет на познавательное, коммуникативно – личностное и художественно – эстетическое развитие ребёнка – дошкольника.

Исследователи отмечают, что общение в ходе продуктивной деятельности оказывает стимулирующее, положительное влияние на развитие творческого потенциала личности ребёнка.

Практические наблюдения доказывают эффективность применения метода, анимации утверждая, что процесс создания анимационных образов оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель проекта: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилиновой анимации.

Эффективность развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилиновой анимации зависит от способа организации **практической деятельности**, в качестве которого выступает педагогическое сопровождение.

Новизной проекта «Фантастический мультяшка» является то, что пластилиновая анимация - эффективная технология в образовании детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающая приобретение опыта практической деятельности и развитие творческих способностей ребенка в познавательной, художественно – эстетической и коммуникативно – личностной областях.

Анимация в педагогическом процессе это:

- эффективный способ поддержки детской инициативы и самостоятельности детей в специфическом виде деятельности;
- обеспечение комплексного подхода к развитию творческих способностей ребенка-дошкольника;
- построение образовательного процесса на основе деятельностного подхода при взаимодействии взрослых и детей, ориентированного на интерес и возможности каждого ребенка;

- самостоятельного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Данный проект предназначен для знакомства с различными видами анимации: рисованная, компьютерная, кукольная, проволоочная, пластилиновая. Но практика показывает, что в старшем дошкольном возрасте для развития творческих способностей воспитанников наиболее подходящей является пластилиновая анимация. В процессе участия в проекте дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории. Современные дети активно включены в творческий процесс посредством привлекательной и новой для детей деятельности, связанной с составлением сценария событий, фотосъемкой. Изучение основ пластилиновой анимации плавно переплетается с созданием харизматичных пластилиновых героев.

Задачи:

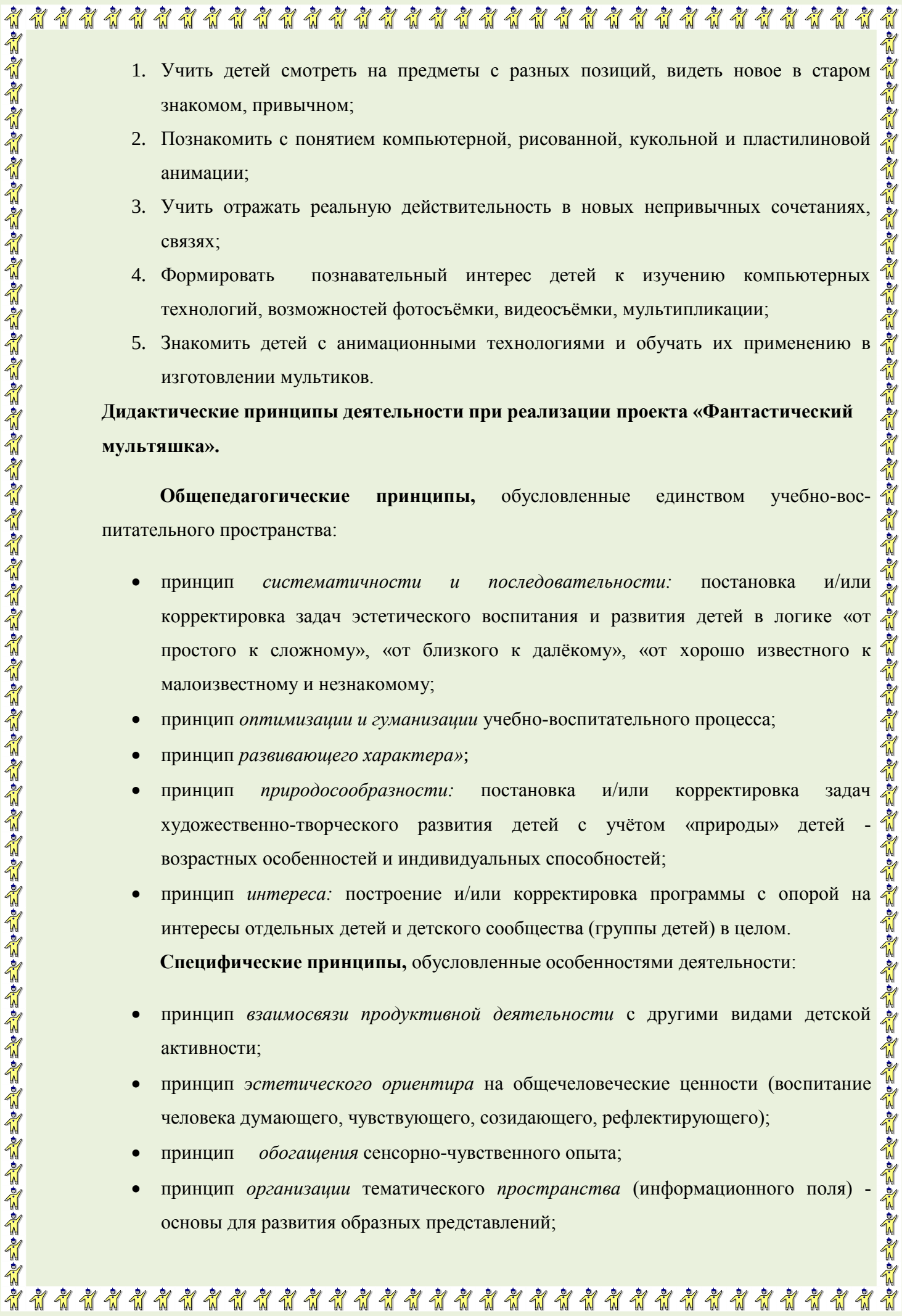
Коммуникативно-личностное развитие

1. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
2. Формировать чувства принадлежности к мировому сообществу;
3. Развивать интеллектуальные, коммуникативные способности личности детей;
4. Воспитывать у детей желание осмысливать и отображать свои переживания, учитывать действия товарищей по команде;
5. Учить распределять роли между детьми.

Художественно-эстетическое развитие

1. Обогащать эстетические чувства и развивать у дошкольников художественный вкус;
2. Развивать творческие способности в процессе создания мультфильма;
3. Развивать предпосылки ценностного смыслового восприятия и понимания произведения искусства;
4. Формировать элементарные представления о видах искусства;
5. Реализовать самостоятельную творческую деятельность детей (изобразительную, конструктивно – модельную и др.).

Познавательное развитие

- 
1. Учить детей смотреть на предметы с разных позиций, видеть новое в старом знакомом, привычном;
 2. Познакомить с понятием компьютерной, рисованной, кукольной и пластилиновой анимации;
 3. Учить отражать реальную действительность в новых непривычных сочетаниях, связях;
 4. Формировать познавательный интерес детей к изучению компьютерных технологий, возможностей фотосъёмки, видеосъёмки, мультипликации;
 5. Знакомить детей с анимационными технологиями и обучать их применению в изготовлении мультиков.

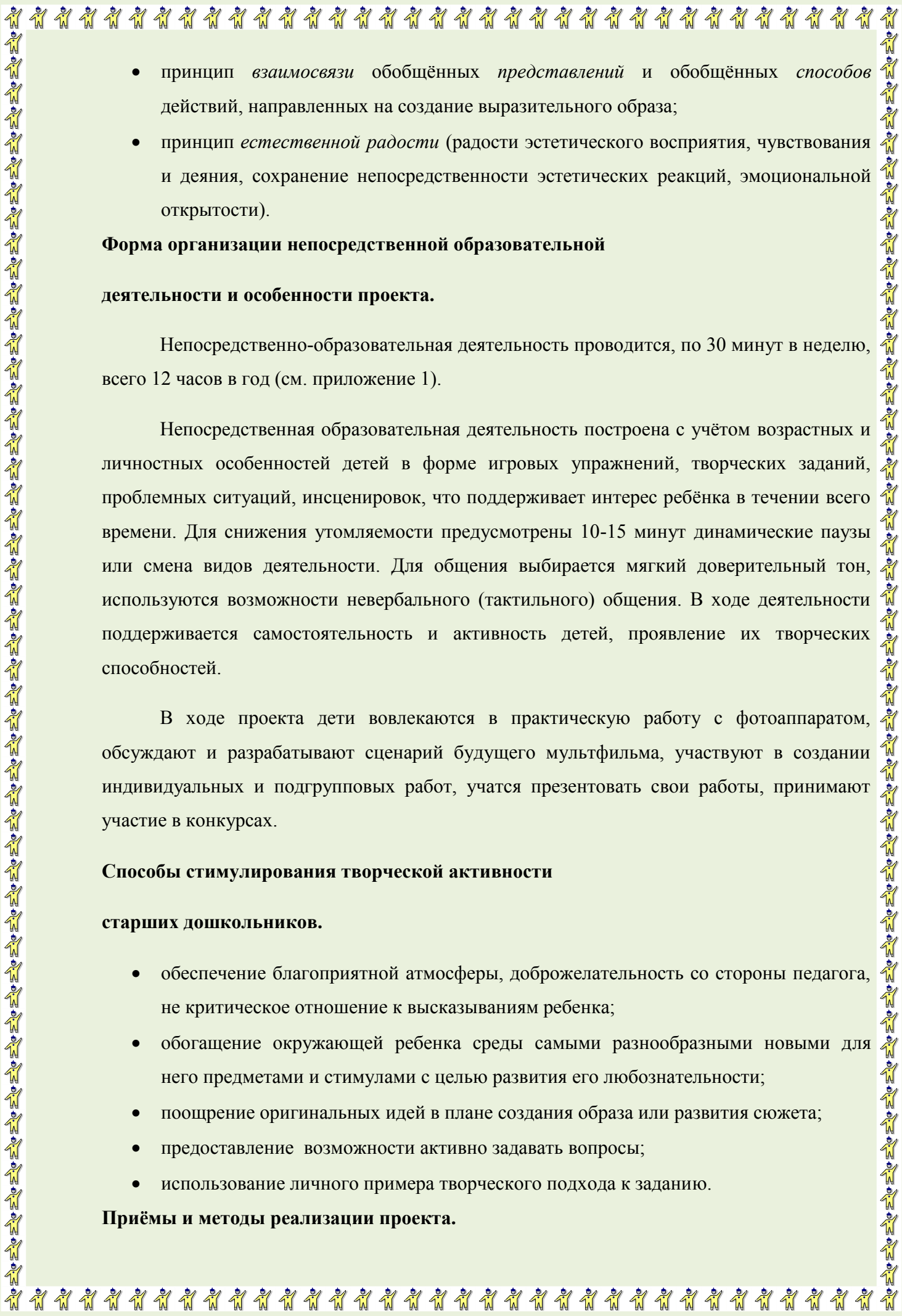
Дидактические принципы деятельности при реализации проекта «Фантастический мультяшка».

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера*;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями деятельности:

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- 
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного образа;
 - принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Форма организации непосредственной образовательной

деятельности и особенности проекта.

Непосредственно-образовательная деятельность проводится, по 30 минут в неделю, всего 12 часов в год (см. приложение 1).

Непосредственная образовательная деятельность построена с учётом возрастных и личностных особенностей детей в форме игровых упражнений, творческих заданий, проблемных ситуаций, инсценировок, что поддерживает интерес ребёнка в течении всего времени. Для снижения утомляемости предусмотрены 10-15 минут динамические паузы или смена видов деятельности. Для общения выбирается мягкий доверительный тон, используются возможности невербального (тактильного) общения. В ходе деятельности поддерживается самостоятельность и активность детей, проявление их творческих способностей.

В ходе проекта дети вовлекаются в практическую работу с фотоаппаратом, обсуждают и разрабатывают сценарий будущего мультфильма, участвуют в создании индивидуальных и подгрупповых работ, учатся презентовать свои работы, принимают участие в конкурсах.

Способы стимулирования творческой активности

старших дошкольников.

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, не критическое отношение к высказываниям ребенка;
- обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение оригинальных идей в плане создания образа или развития сюжета;
- предоставление возможности активно задавать вопросы;
- использование личного примера творческого подхода к заданию.

Приёмы и методы реализации проекта.

Этапы проекта	Приёмы и методы реализации проекта
I этап Поисково-теоретический	Вводный мониторинг развития творческих способностей детей (текущая диагностика и оценка педагогом деятельности детей; беседа, наблюдение, анализ практических самостоятельных бесед, анкетирование)
II этап Практико-ориентированный	Сюжеты-подсказки (провалы в памяти, ошибка сценариста, активное ассестирование, использование антиципации, экстрораздражители); практические методы: придумывание и изготовление персонажа, приёмы оживления персонажа (голосовая и эмоциональная модуляция), распределение ролей (выбор сценариста, оператора), создание и запись сюжета, жестикуляция.
III этап Обобщающий	Итоговый мониторинг развития творческих способностей детей (текущая диагностика и оценка педагогом деятельности детей; беседа, наблюдение, анализ практических самостоятельных бесед, анкетирование)

Наш проект - это синтез педагогики, психологических методик групповой работы, и анимационных технологий, дающих в совокупности нужный эффект. "Через коллективную работу над созданием чего-то нового, что потом оживает у них на глазах, оживают и представления этих детей о мире, счастье. Кроме этого, они учатся взаимодействовать друг с другом.

Еще одна немаловажная особенность проекта - непосредственная связь анимации с развитием творческих способностей. В процесс создания мультфильма ребенок сталкивается с выбором необходимых материалов, у него формируются моторные навыки пальцев рук. При выполнении работы дети сталкиваются с различными видами искусства - лепка, фотография, декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, а также изучают и используют компьютерные технологии.

В основном практико-ориентированном этапе прослеживается следующее содержание деятельности: ребята знакомятся с анимацией, смотрят фильмы, выполненные в "пластилиновой" технике, обмениваются впечатлениями. Происходит "погружение в сказку: мы готовим декорации, лепим героев выдуманного сюжета. Дети знакомятся с устройством живой структуры и способами ее передвижения. Далее идет сам процесс съемки, где дети учатся работать с фотоаппаратом, камерой, изучают пок кадровое перемещение персонажей внутри декорации. Педагог помогает подобрать музыкальное оформление с учетом места события и действий персонажей.

Процесс озвучки - также один из захватывающих моментов. Совместно с логопедом ребятам ставят речь, отрабатывают дикцию и синхронность речи. Завершается основной этап монтажом.

Группа совместно с психологом просматривает все готовые работы и анализирует действия персонажей мультфильмов.

На третьем обобщающем этапе педагог со специалистами обрабатывает результаты первичной и итоговой диагностики развития творческих способностей детей.

Занимаясь творчеством в процессе мультипликации у детей развивается уверенность в себе. Среди других положительных моментов обогащение словарного запаса, развитие связной речи, приобретение навыков компьютерной грамотности, развитие мелкой моторики рук, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается познавательная активность, образное, абстрактное и творческое мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, происходит духовно-нравственное воспитание, развиваются навыки работы в команде.

В совместной организационной деятельности используются коллективный и личностно-ориентированный подходы; проектный метод.

Совместная организованная деятельность проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность: 25-30 минут

Развитие творческих способностей у дошкольников возможно лишь в том случае, когда происходящее вокруг ребенка интересно ему, захватывает его, вызывает желание стать участником происходящих событий. Наиболее приемлемым и технически осуществимым, с точки зрения групповой работы старших дошкольников в условиях группы детского сада, является изготовление мультипликационного фильма методом пластилиновой анимации. Создание анимационного пластилинового фильма предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма.
2. Написание сценария мультфильма.
3. Распределение ролей между детьми (выбор сценариста, режиссера, оператор и т.п.)
4. Изготовление героев и декораций для всех сцен мультфильма.
5. Покадровая съёмка мультфильма, соединение кадров при помощи компьютерной программы.
6. Озвучивание фильма.
7. Совместный просмотр.

Совместно с родителями дети узнали, кто работает над созданием мультфильма, кто озвучивает героев любимых мультиков, как проходит процесс озвучивания. В детском саду дети объединяются по интересам и сочиняют сказки, истории, обсуждая сюжет, главных героев сказки. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о

последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе совместной продуктивной деятельности дошкольники распределяют, каких персонажей будет каждый лепить из пластилина и соленого теста. Затем дети приглашают в группу родителей и просят их помочь в изготовлении декораций, фотографировании кадров и создании мультипликационного изображения. В процессе подготовки к «озвучиванию» мультфильма дети распределяют между собой роли, дома с родителями разучивают диалоги, репетируют. Затем, с помощью родителей и воспитателя, «озвучивают» мультфильм. На просмотр созданного мультфильма дети приглашают родителей и других детей, посещающих детский сад. Так, в совместной деятельности с родителями, ведется работа по созданию мультфильма «Веселая ферма».

Таким образом, совместная деятельность над созданием мультфильма дает нам возможность установить партнерские отношения между детьми, родителями и педагогами, а так же создать атмосферу доброго и внимательного взаимоотношения между всеми участниками образовательного процесса, развивать творческие способности и коммуникативные навыки дошкольников.

Привлечение родительской общественности и специалистов к реализации проекта

Участники проекта	Содержание взаимодействия
Родители (24 чел.)	Знакомство с профессиями людей, задействованных в работе над созданием мультфильма; Совместное создание персонажей анимации, декораций; Разучивание речи героев мультфильма, озвучивание; Съемка анимационного фильма; Принятие участия в творческих конкурсах различного уровня; подготовка презентации творческих работ воспитанников.
Учитель- логопед (1 чел.)	Постановка речи; Отработка дикции и синхронности речи.
Педагог-психолог (1 чел.)	Первичный и итоговый мониторинг творческих способностей воспитанников; Анализ действий персонажей мультфильма совместно с детьми; Анализ готовой работы анимационного фильма.

Методика выявления результативности

Способы оценивания:

- Текущая диагностика и оценка педагогом деятельности детей (см приложение 2, 3);
- Беседа;
- Наблюдение;
- Анализ практических и самостоятельных работ.

Ожидаемые результаты

В ходе проекта дети должны научиться придумывать истории-основы мультфильма, создавать собственных персонажей для мультфильма, «оживлять» героев, озвучивать мультфильм, создавать мультипликационные ролики к праздникам, выставкам и конкурсам. Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

У ребёнка развиваются и формируются следующие личностные характеристики:

- **инициативность** и **самостоятельность** в разных видах деятельности;
- **умение выбирать** себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- **активность во взаимодействии со сверстниками и взрослыми**, желание участвовать в совместных играх;
- **способность договариваться**, учитывать интересы и чувства других;
- ребёнок обладает развитым **воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности;
- способность ребёнка к **фантазии, воображению, творчеству** интенсивно развивается и проявляется в **игре**;
- **творческие способности** ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок и т. п. Ребёнок может фантазировать вслух, может выражать свои мысли и желания;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика. Он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать, мастерить поделки из различных материалов и т. п.;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело;
- ребёнок *способен к принятию собственных решений*, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Список литературы

1. К.Ю. Беляя, В.Н.Зимонина, «Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника», издательство «Школьная пресса», 2007
2. И. А .Лыкова, «Программа художественного восприятия, обучения и развития детей 2-7 лет», издательство ТЦ «Сфера», 2007
3. И.А.Лыкова, «Сказка. Лепка из пластилина», издательство ТЦ «Карпуз», 2010
4. О.М. Дьяченко, «Развитие воображения дошкольника», издательство «Мозаика-синтез», 2008.
5. И.Н. Тимошина, А.В. Морозова «Влияние мультфильмов на психическое развитие ребенка», справочник педагога-психолога, 2016.

Информационные источники

1. Gif-анимация - как это делается? <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-26678/>
2. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
3. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
5. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
7. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
8. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
9. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

**Тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности в ходе
проекта «Фантастический мультяшка»**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	«Основы и принципы пластилиновой анимации»	1		
2	«Способ вдохнуть жизнь в персонажа»	1		
3	Просмотр и обсуждение профессионального мультфильма	1		
4	Способ придумывания истории-основы мультфильма	1		
5	Встреча с профессиональным режиссёром, журналистом, актёром	1		
6	Создание персонажей для мультфильма		1	
7	Оживление героев		1	
8	Озвучивание мультфильма		1	
9	Просмотр мультфильма	1		
10	Разработка и реализация семейных проектов «Немного о себе»		1	
11	Разработка и реализация авторских проектов для участия в конкурсах, мастер-классах		1	
12	Конкурс анимации «Пластилиновая ворона», церемония награждения победителей	1		
	ВСЕГО	7	5	12

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Параметры развития	Виды творческого развития	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
Овладение техническими навыками и умениями.	Живопись	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений	Архитектура	Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.	Скульптура	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.
	Художественно – прикладное творчество			
	Нетрадиционные техники			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА
обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста
в художественно – творческой деятельности

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Живопись		Графика		Архитектура		Скульптура		Художественно-прикладное творчество		Нетрадиционное рисование	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
		пол уг.	пол уг.	пол уг.	пол уг.	пол уг.	пол уг.	пол уг.	пол уг.	полу г.	полу г.	полуг .	полуг .
1													
2													
3													

Примечание:

«В» - высокий уровень развития

«С» - средний уровень развития

«Н» - низкий уровень развития