

«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

В сегодняшнем обществе мы видим недостаток духовности, моральное обнищание, говорить правду является не обязательным, творить добро считается слабостью, а пожалеть расстроенного - стыдно. Жизнь сложна, многогранна и изменчива, и в ней важно всегда оставаться человеком, иметь тот духовный стержень, который в разных ситуациях подскажет, как правильно поступить и поможет быть честным перед самим собой.

Что видят наши дети сейчас? Во что играют? Чем восхищаются? На сегодняшний день театральное искусство утратило свои этические и эстетические функции под напором массовой культуры. По нашему мнению, причиной сложившейся ситуации является кризис духовных ценностей в обществе, и менять эту ситуацию необходимо еще в дошкольном возрасте.

Одним из эффективных методов формирования духовной культуры дошкольников выступает **театральная деятельность**. Именно этот вид деятельности, как ни один другой, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр искусство, прежде всего, коллективное, вот мы и попробовали использовать его как метод для сплочения детей, увлечения единой задачей.

Основная цель нашей работы: духовно-нравственное воспитание, развитие творческих способностей, эмоциональное раскрепощение детей и развитие личности ребенка посредством театрализованной деятельности. Во время театрализаций любимые персонажи становятся образцами для подражания. Увлечение театром не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждает в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное помогает адаптации ребенка в коллективе.



Сказка обеспечивает воспитанникам увлеченное «проживание» в детском коллективе и помогает установить доброжелательные отношения между детьми и педагогами.

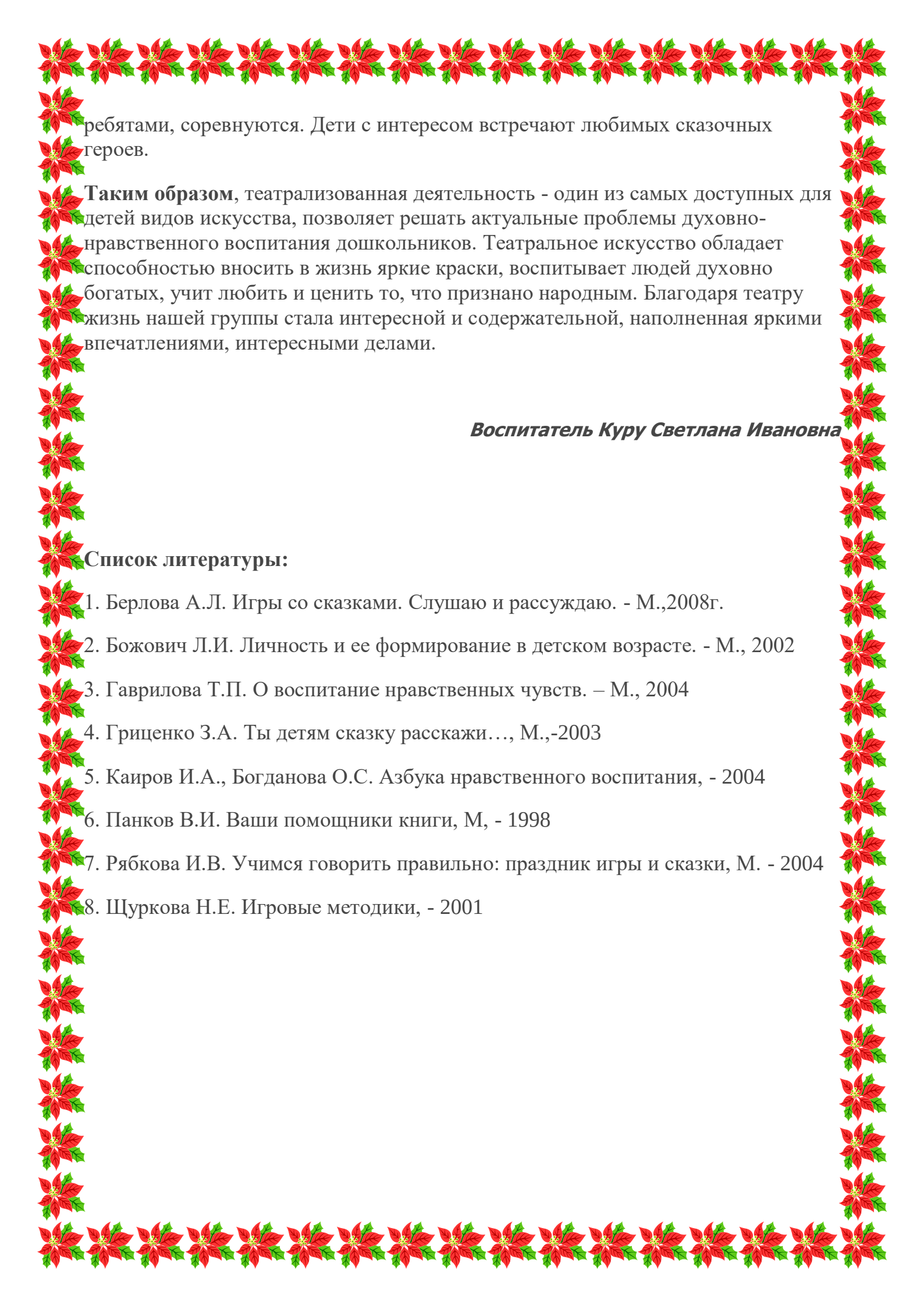
Выступление со сцены в какой-нибудь роли очень важно для развития детей. Маленького человека охватывает трепет и волнение. Роль артиста чрезвычайно привлекательна. Это потому, что театрализованную деятельность всегда сопровождает атмосфера праздника, возможность пофантазировать чрезвычайно привлекательна для ребенка. В своей работе с детьми мы стараемся привнести это ощущение праздника в повседневную жизнь группы. В результате у воспитанников возбуждается интерес ко всему новому, неизученному, в детском коллективе формируется устойчивая положительная, радостная атмосфера.

Исходя из этого положения, мы искали те элементы, из которых может быть построена эта радость, искали «цветовые пятна» в будничных днях.

Организовывая игры - драматизации, театральные этюды мы создаем эту радость для детей, одновременно формируем устойчивый интерес к театрализованным играм. Это происходит в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, драматизаций, потешек, стихотворений, показа театральных постановок малышам. Детям нравится играть в театральном уголке. Силами педагогов и родителей он оснащен разнообразными видами театра: варежковый, теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок и др.; имеются разнообразные музыкальные инструменты для обыгрывания сказок, мультимедийные презентации к театральным постановкам. В уголке много костюмов персонажей сказок, различных атрибутов для театрализованных игр, масок.

С большим интересом в самостоятельной игровой деятельности дети играют с перчаточными, настольными, пальчиковыми играми, при этом импровизируют, имитируют, создают образ сказочного героя. Не забываем о дыхательной, артикуляционной и пальчиковой гимнастике, об упражнениях на развитие жестов, мимики.

Специальный подбор народных игр, содержащих элементы, атрибуты народного творчества, повышает интерес к народному фольклору. Живой интерес у детей вызывает знакомство детей с кубанским костюмом. Дети наряжаются в него, входят в определенную роль. И здесь костюм является средством духовного единения малыша с прадедами. Акцентируется внимание детей на внешнем виде костюма, его форме, расцветке, элементах украшения, как выглядит праздничный костюм казака. С большим успехом проходят общесадовские и групповые народные праздники, гулянья. Детям нравится приходить в празднично украшенный зал, наряжаться в костюмы. На праздниках традиционные гости - родители, дедушки и бабушки воспитанников. Они также активные помощники в подготовке развлечений: поют, пляшут, играют вместе с



ребятами, соревнуются. Дети с интересом встречают любимых сказочных героев.

Таким образом, театрализованная деятельность - один из самых доступных для детей видов искусства, позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания дошкольников. Театральное искусство обладает способностью вносить в жизнь яркие краски, воспитывает людей духовно богатых, учит любить и ценить то, что признано народным. Благодаря театру жизнь нашей группы стала интересной и содержательной, наполненная яркими впечатлениями, интересными делами.

Воспитатель Куру Светлана Ивановна

Список литературы:

1. Берлова А.Л. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. - М., 2008г.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2002
3. Гаврилова Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 2004
4. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи..., М., -2003
5. Каиров И.А., Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания, - 2004
6. Панков В.И. Ваши помощники книги, М, - 1998
7. Рябкова И.В. Учимся говорить правильно: праздник игры и сказки, М. - 2004
8. Щуркова Н.Е. Игровые методики, - 2001