

Конспекты театрализованных игр и занятий



Подготовила: воспитатель
Рахманова Фаинат Алиэфендиновна

Этюд «Коза-хлопота»

(пальчиковый театр)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 40)

Для проведения этой игры потребуется пальчиковая кукла – коза.

Её надевают на указательный палец руки и, медленно поворачивая из стороны в сторону и давая возможность малышам хорошо её рассмотреть, читают потешку:

Коза-хлопота

День-деньской занята.

Ей – травы нащипать,

Ей – на речку бежать,

Ей – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька-лиса

Их с собой не унесла.

Игра повторяется несколько раз, но роль водящего выполняет кто-то из детей (по желанию).

При этом взрослый помогает малышам запомнить и понять содержание потешки, проговаривать её слова за воспитателем.

Этюд «Баю-баюшки-баю»

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, 40-41)

(для пальчикового театра)

Для проведения этой игры потребуется 2 пальчиковые куклы: малыш (девочка) и волк. Их надевают на указательные пальцы обеих рук так, чтобы лицо куклы было повернуто в сторону ребят.

Движение кукол совершают в ритме песенки. Последние строчки колыбельной произносят строгим тоном, осуждая действия волка:

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю.

Придёт серенький волчок,

Он ухватит за бочок.
Он ухватит за бочок
И потащит во лесок.
И потащит во лесок
Под ракитовый кусток.
К нам, волчок, не ходи,
Нашу Машу не буди.

Игра повторяется ещё раз.

Воспитатель читает ещё раз колыбельную, побуждая детей проговаривать за ним её слова.

Этюд «Курочка-тараторочка»

(для перчаточного театра)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 43)

Для проведения этой игры потребуется 2 перчатки и 3 съёмные головки: курочка и два цыплёнка. Ведущий надевает на указательный палец правой руки головку курочки, а на указательный палец и на мизинец левой руки – головки цыплят. Все движения кукол должны соответствовать тексту потешки:

Курочка-тараторочка

По двору ходит,

Цыпляток водит,

Хохолок раздувает,

Деток потешает.

Этюд «Мышка, мышка, что не спишь»

(для перчаточного театра)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 43-44)

Для проведения этой игры потребуется 2 перчатки и съёмные головки мышат, желательно разных цветов. Головки мышат надевают на указательные пальцы обеих рук. Ведущий покачивает куклой в ритм потешке, вначале одной, затем второй.

1-я мышка

Мышка, мышка, что не спишь,

Что соломою шуршишь?

2-я мышка

Я боюсь уснуть, сестрица,

Кот усатый мне приснится!

По желанию детей игра проводится 2-3 раза.

Впоследствии можно предложить роль мышат детям, которые смогут проговаривать их слова.

Этюд «Бабушка Ульяна»

(для перчаточного театра)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 44)

Для этого этюда потребуется 2 перчатки разных цветов и две съёмные головки деда и бабы. Ведущий выразительно читает потешку, подражая голосу деда (более низко) и голосу бабы (более высоко), покачивая той куклой, которая в этот момент говорит.

Дед: Бабушка Ульяна,

Где была?

Баба: Гуляла.

Дед: Како чудо видала?

Баба: Курочку-рябушку

С петушком на дрожках.

Занятие. «Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое.»

(М.Д. Маханева, с. 18-19)

1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или её прослушивание в аудиозаписи.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Весёлый танец с детьми по теме сказки.

Воспитатель выразительно рассказывает детям сказку «Курочка Ряба».

Вопросы к детям:

Почему плакали дед и баба?

Как курочка успокаивала дедушку и бабушку? (дети вместе с воспитателем выразительно проговаривают слова: «не плачь, дед, не плачь, баба...»)

Какое настроение стало у дедушки и бабушки? (Воспитатель просит детей показать весёлых деда и бабу.)

Затем включается русская народная музыка, и дети вместе с воспитателем весело танцуют.

Этюд «Наша Маша»

(для театра рукавичек)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович с. 46-47)

Для проведения этой игры потребуется рукавичка с изображением куклы Маши, одетой в шубу. Читая потешку, медленно ведите Машу, чтобы дети смогли её внимательно рассмотреть.

Наша Маша маленька,
На ней шубка аленькая,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.

Этюд «У медведя во бору»

(для театра рукавичек)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 47)

Для проведения этого этюда по русской народной сказке потребуются 2 рукавички с изображением Маши и медведя.

Маша

У медведя во бору

Грибы-ягоды беру,

А медведь лежит

И на нас ворчит.

Медленно ведите Машу. Остановите её.

Медведь

Кто в лесу гуляет?

Покачивайте медведем.

Кто мне спать мешает?

Игра повторяется несколько раз (по желанию детей).

Этюд «Шла собака»

(для театра рукавичек)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 47)

Для проведения этого этюда потребуются 2 рукавички: одна для взрослого, другая для малыша. На большой рукавичке – взрослая собака, на маленькой – щенок. Чётко произнося текст потешки, нужно медленно вести собаку в её ритме. Этот этюд направлен на приобщение детей к совместной игре и на побуждение к звукоподражанию (лай собачки).

Шла собака через мост,

Четыре лапы, пятый хвост,

Если мост провалится,

То собака свалится.

Этюд «Скачет зайка маленький»
(для театра резиновой игрушки)
(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 51)

Для этого этюда понадобится резиновый зайчик. Управляя им, нужно прочитать малышам потешку, согласуя действия с ритмом текста. В конце потешки дети должны захлопать в ладоши, пугая зайчика, и попытаться его поймать. Взрослому нужно постараться создать малышам радостное настроение и желание играть с игрушкой:

Скачет зайка маленький

Около заваленки.

Быстро скачет зайка.

Ты его поймай-ка.

Этюд «Лиса по лесу ходила»
(для театра резиновой игрушки)
(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 51)

Для этого этюда понадобится резиновая лисичка.

Вначале нужно познакомить детей с ней. Пусть они рассмотрят, какой у неё хвост, какие лапки, ушки, глазки.

Затем можно начать петь малышам попевку, управляя лисичкой в такт прибаутки:

Лиса по лесу ходила,

Звонки песни выводила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки сплела.

Попевку пропеть 2-3 раза, стараясь вовлечь детей в игру.

Этюд «Волк на лужайке»

(для театра резиновой игрушки)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 52)

Для этой игры понадобятся следующие резиновые игрушки: волк, 2 зайчика, коза. Управляя этими куклами, читают скороговорку, но так, чтобы вызвать у малышей сочувствие, желание помочь зайчикам и козе:

Волк на лужайке –

Задрожали зайки.

Видит волк козу,

Забыл про грозу.

Этюд «Я медведя поймал!»

(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этой игры потребуются 2 настольные (резиновые) куклы: Мальчик и медведь. Эти куклы нужно посадить рядом так, чтобы они обнимали друг друга.

Кукла мальчик: Я медведя поймал!

Ведущий: Так веди сюда.

Кукла мальчик: Не идёт.

Ведущий: Так сам иди!

Кукла мальчик: Да он меня не пускает.

Этюд «Колобок»

(для театра резиновой игрушки)

Для проведения этого этюда потребуется игрушка Колобок. Если такой готовой игрушки нет, можно сделать её самим: обтянуть небольшой мячик мягкой тканью жёлтого цвета, вырезать из плотной яркой ткани нос, рот, глазки и крепко пришить к заготовке. Движения игрушки выполняют в ритме попевки:

Я по коробу скребён,
По сусекам метён,
На сметане мешён,
На окошке стужён.

Этюд «Наши уточки с утра»

(для театра картинок на фланелеграфе)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 71)

Для проведения этой игры потребуется: фланелеграф, картинки с изображением уточек, гусей, голубей, курочек, индюка и петушка. Ведущий поочерёдно, в соответствии с текстом, выкладывает на фланелеграфе картинки с изображением нужных птиц и читает потешку, подражая «голосам» персонажей.

Наши уточки с утра

Ведущий. Наши уточки с утра –

Ребёнок. Кря-Кря-Кря! Кря-кря-кря!

Ведущий. Наши гуси у пруда –

Ребёнок. Га-га-га! Га-га-га!

Ведущий. А индюк среди двора –

Ребёнок. Бал-бал-бал! Балды-балда!

Ведущий. Наши гуленьки вверху –

Ребёнок. Грру-грру-у, грру-грру-у, грру-грру-у!

Ведущий. Наши курочки в окно –

Ребёнок. Кко-кко-кко! Ко-ко-ко-ко!

Ведущий. А как Петя-петушок

Ранним-рано поутру нам споёт

Ребёнок. Ку-ка-ре-ку!

Задания для взрослых и детей:

Указывая на картинку какой-либо птицы, предложите малышам изобразить, как эта птица «говорит».

Прочитайте потешку вместе с детьми по ролям. Себе возьмите роль ведущего, а им – роль птиц.

Поиграйте в игру «Найди свою маму». Нарисуйте картинки с изображением утят, гусят, индюшат, голубят, цыплят. Предложите малышам найти их мам.

Поиграйте в игру «Мамы и их дети» (по звукоподражаниям разными голосами).

Этюд «Курочка-рябушечка»
(для театра картинок на фланелеграфе)
(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 72-73)

Для проведения этюда потребуется: фланелеграф и картинка с изображением курочки. Ведущий выкладывает на фланелеграфе картинку курочки и читает малышам несколько раз потешку. Затем задаёт им вопросы (при ведены ниже) по содержанию.

После этого нужно выучить с детьми потешку наизусть и прочитать её по ролям, предложив детям роль курочки.

Затем можно поменяться ролями, предложив малышам роль ведущего.

Курочка-рябушечка

Ведущий. Курочка-рябушечка, Куда ты пошла?

Ребёнок. На речку.

Ведущий. Зачем ты пошла?

Ребёнок. За водичкой.

Ведущий. Курочка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

Ребёнок. Цыпляток поить.

Ведущий. Курочка-рябушечка,

Как цыплятки просят пить?

Ребёнок. Пи-пи-пи, пи-пи-пи!

Вопросы детям:

1. Кто пошёл на речку?
2. Зачем курочка пошла на речку?
3. Зачем курочке водичка?
4. Как цыплятки просят пить?

Этюд «Котик серенький»

(для театра кружек)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 78)

Для проведения этого этюда потребуется кружка с наклеенным изображением котика. Ведущий держит в руке кружку и читает четверостишие – поёт на любую колыбельную мелодию (сочиненную самим или хорошо знакомую).

После показа этюда обязательно нужно объяснить малышам трудные для понимания слова, например, «печурочка», а затем задать вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

1. Котик серенький присел

На печурочке

(Поставьте кружку с изображением котика на стол.)

И тихонько запел

Песню Юрочке.

(Можно называть имена конкретных малышей.)

2. Вот проснулся петушок,

Встала курочка,

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка.

(Покачивайте кружкой из стороны в сторону, чтобы у ребёнка появилось впечатление, что котик поёт.)

Вопросы детям:

1. Кто запел песенку?

2. Кого разбудил котик своей песенкой?

3. Как поёт песенку котик? Спойте!

4. Как поёт песенку петушок? Спойте.

Этюд «Ой, бычок»

(для театра кружек)

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, с. 79)

Для проведения этой игры потребуется кружка с изображением бычка. Ведущий должен прочитать потешку так, чтобы малышам понравился бычок понравился бычок и они захотели с ним «погулять» (поводить по столу).

После проведения этюда нужно задать детям некоторые вопросы (см. ниже) по содержанию потешки.

Ой, бычок, мой бычок,
Золотистый бочок,
Рога твои бодливые,
Копытца торопливые.
Ты иди, не топочи,
Не бодайся, не мычи:
Спят ещё ребятки,
Утром спиться сладко!

Вопросы детям:

1. Понравился ли вам бычок?
2. Какие рога у бычка?
3. Какие копытца?
4. Какой бочок?
5. Умеет ли бычок бодаться, мычать?
6. Почему бычку нельзя это делать?
7. Кого он может разбудить?

Задания для взрослых и детей:

1. Разыграйте стихотворение, поручив ребёнку роль бычка.
2. Не забудьте похвалить малыша за сыгранную роль.