

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «АИСТ»

*Творческий проект по театрализованной
деятельности группе младшего возраста*
«Театр в жизни ребенка»



Руководитель:
Воспитатель: Рахманова Ф.А.

2022-2023 г.

Паспорт проекта:

Тема проекта: «Театр в жизни ребенка».

Тип проекта: игровой, творческий;

Участники проекта: дети группы раннего возраста № 5/2 «Гномики», в составе 25 детей из них 17 мальчиков и 8 девочек. Воспитатель группы: Рахманова Фаинат Алиэфендиновна; родители воспитанников.

По продолжительности: долгосрочный

Актуальность проекта

Театр — благодатный и ничем незаменимый источник воспитания ребенка, это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем. Дошкольный возраст — возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно показана и рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию маленького человека.

Новизна проекта: методы проекта позволяют детям усвоить материал через совместный поиск решения проблемы, делая познавательные процесс интересным и мотивационным. Проектная деятельность развивает творческие способности дошкольников, помогает самому педагогу развиваться как личность.

Цель проекта: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям

1. «Художественно-эстетическое развитие»:

музыкальная деятельность – дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; также дети учатся хореографии, то есть учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения;

изобразительная деятельность – дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию инсценируемого литературного произведения.

2. «Речевое развитие»:

- *развитие речи* – у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

- *приобщение к художественной литературе* – дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

3. «Познавательное развитие» – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

4. «Социально-коммуникативное развитие» – занятия театральной деятельностью с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Формы и методы работы с детьми

Используемые формы индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение произведения;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Ресурсное обеспечение:

- аудиоаппаратура, фонотека;
- образцы кукол для различных видов театра (бибабо, настольный, пальчиковый театр и др.);
- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, маски, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, ткани, природный материал, бумага различного цвета и плотности, краски, фломастеры, клей, карандаши, пуговицы, нитки, коробки, банки).

С целью успешной реализации проекта следует придерживаться следующих рекомендаций:

при распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Планируемые результаты

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли, чувства, эмоции в процессе инсценировки сказки;
- ребенок может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации
- общения в коллективной инсценировке сказки;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в речевом творчестве;
- ребенок владеет разными формами и видами театрализованной игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- может следовать социальным нормам поведения и правилам в театральной
- деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в театрализованной деятельности, и прежде всего в актерской игре и импровизации.

План реализации.

Подготовительный этап.

Определение темы проекта.

Разработка плана реализации проекта «*Театр в жизни человека*».

Подготовить для проекта:

- настольные театры: «*Репка*», «*Курочка Ряба*» и т. д.
- пальчиковый театр: «*Теремок*», «*Репка*», «*Колобок*» и т. д.

- костюмы к сказке «*Курочка Ряба*»
- сюжетные картинки по сказкам.
- дидактические игры: лото «*Сказки*», «*Мои любимые сказки*», раскраски по мотивам сказок «*Теремок*», «*Колобок*», «*Репка*».

Основной этап.

Подбор информационного материала (*иллюстрации, стихи, поговорки*) «**Социально - коммуникативная**».

Игровая:

1. Сюжетно – ролевые игры: «*На дорогах города*», «*Правила движения*». Цель: Закрепление знаний детей о поведении на дорогах. «*Лиса*», «*Медвежата*», «*Кошка*», «*Лошадка*», «*Ежиха*». Цель: Развитие у детей способности принять на себя роль животного.

2. Игры-ситуации: «*В гости к нам пришел зайчонок*», «*У медвежонка День Рождения*»,

3. Дидактические игры:

«*Веселый-грустный*», «*Покажи настроение*», «*Помоги развеселить*», «*Собери сказку*», «*Расскажем сказку вместе*» «*Кто прячется в сказке?*», «*Из какой сказки?*», «*Найди ошибки художника*» и т. д. Закрепить знание детьми сказок и их содержания, правильно называть и выделять персонажей сказок, развивать логическое мышление детей.

2. Наблюдение: Цель: Привлечение внимания детей к тому, что и как делает взрослый, зачем он выполняет то или иное действие.

«*Безопасность*» ОБЖ 1. Беседы с детьми «*Когда мы пошли с мамой то...*». Цель: Ознакомление детей с правилами безопасности поведения на дорогах.

2. Дидактические упражнения «*Можно - нельзя*», «*Покажи, как правильно*» Цель. Формирование умения соблюдать правила безопасности поведения в общественных местах.

3. Режимные моменты. Цель: формирование умений у детей самостоятельно одеваться в правильной последовательности.

«*Познавательное развитие*» «*Познавательно-исследовательская и продуктивная (конструктивная)*. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора (совместная деятельность взрослого и детей в свободной деятельности, в режимных моментах).

1. Рассмотрение картинок из различных детских сказок. Цель. Формирование умений рассматривать картины с изображениями животных в различных видах деятельности.

2. Оформление коллажа по сказке «*Теремок*» с изображением различных животных:

Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь-косопалый.

«Художественно – эстетическое развитие»

1. Конструирование теремка для животных (сказки *«Теремок»*)
2. Лепка – яичко, репка, колобок и т. д. (сказки *«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Колобок»*).
3. Рисование – деревья, елка, падал снег, следы на снегу (сказки *«Теремок»*, *«Волк и семеро козлят»*, *«Колобок»*)

Театр.

Цель: Формирование представления о различных видах театра. Привлечения к участию в театрализованной деятельности.

1. Слушание музыкальных произведений.
2. Пение детских песенок.
3. Разучивание музыкальных движений.
4. Музыкальные произведения *«Колыбельная медведицы»*, *«Песенка про лето»*, *«Песенка мамонтенка»*, *«Песенка паровозика из Ромашково»*, *«Песенка про чебурашку»* и т. д.

«Речевое развитие». Совместная деятельность взрослого и детей в свободной деятельности и режимных моментах.

1. Инсценировка сказок совместно с воспитателем *«Курочка Ряба»*, *«Репка»*, *«Теремок»* и т. д.
2. Прослушивание звукозаписей детских сказок – *«Волк и семеро козлят»*, *«Колобок»*, *«Репка»*, *«Теремок»*, *«Курочка Ряба»*.
«Чтение художественной литературы» Совместная деятельность взрослого и детей.
3. Рассказывание детьми сказок *«Репка»*, *«Теремок»*, *«Волк и семеро козлят»*, *«Курочка Ряба»*, *«Три медведя»*.
4. Чтение стихотворений, потешек.

«Физическое развитие». Двигательная. Обеспечить оптимальную двигательную активность детей в течение всего дня, используя подвижные, спортивные, народные игры и физические упражнения.

Хороводные игры: *«Шарик»*, *«Карусель»*, *«Пузырь»*.

Цель: совершенствовать основные движения; бег, ходьбу, прыжки. Развивать желания играть вместе с воспитателем.

Дыхательная гимнастика: *«Как мышки пищат?»*, *«Дудочка»*, *«Петушок»*.

Подвижные игры:

«У медведя во бору», *«Вороны и собачка»*, *«Мыши и кот»*, *«Мишка косопалый»*, *«Лиса и куры»*, *«Наседка и цыплята»*, *«Васька кот»* и др. Учить детей действовать в соответствии с текстом игры, продолжать учить детей бегать в различных направлениях, не наталкиваясь друг на друга, развивать внимание, быстроту и ловкость движений.

Работа с родителями:

1. Привлечение родителей к участию и изготовления материала для оформления театрального уголка, (*рисование сказочных героев, помощь в изготовлении ширмы к сказке «Теремок»*).

2. Подготовка консультации для родителей: папка – передвижка «Как кукольный театр помогает в работе с неуверенными в себе детьми», «Как смотреть спектакль», «Сказка в жизни ребенка», «Театральная деятельность в детском саду», «Пальчиковые игры».

Заключительный этап

Показ сказки «Теремок»

Продукт проекта:

Различные виды театра, изготовление ширмы вместе с родителями.

Результативность реализации проекта.

- Дети познакомились с русскими народными сказками; научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям.
- Дети были участниками кукольных спектаклей.
- Научились создавать в творческих работах образы прочитанного.
- Дети стали чаще прибегать к активной речи как выражению своих чувств и эмоций.
- Родители принимали активное участие в театральной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002
- А. К. Бондаренко «*Дидактические игры в детском саду*».
- Е. Н. Панова «*Дидактические игры – занятия в ДОУ (младший возраст 2 выпуск)*».
- Сорокина Н. Ф. *Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.* – М.: АРКТИ, 2000.
- Е. В. Зворыгина «*Первые сюжетные игры малышей*».
- Е. А. Янушко «*Развитие мелкой моторики рук, у детей раннего возраста*».
- В. В. Гербова «*Занятия по развитию речи с детьми 2 -4 лет*»
- Хрестоматия для маленьких. Составитель Л. Н. Елисеева.

