



Игры человека в детстве оказывают огромное влияние на формирование его личности. В играх не только развлечение и интересное время препровождение, в них веселье и радость для детей. Характер многих детских игр таков, что они имеют важное значение для физического, художественного и нравственного воспитания.

Детские игры отражают быт и производственную деятельность. Традиционная игра и игрушка является средствами расширения возможностей ребёнка в преобразовании и познании мира внутри границ определённой этнокультуры.

У народов ханты и манси много игр, переходящих в труд. Для того, чтобы окружающий мир был доступен, взрослый стремится показать и преподнести ему действительность через игру и игрушки. Игры детей ханты и манси, как у всякого народа, направлены на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов, а также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками.

В воспитании детей невозможно обойтись без игрушек. Игрушка-это материальный центр игры, который объединяет набор предметов будущих занятий в миниатюре. В изготовлении их используется природный материал.

Это глина, береста, дерево, кожа, мех, сукно, ткань.

Игрушками детей могли быть косточки рыб птиц, животных, зверюшек, их головы, лапы, перья, шкуры, хвосты, уши, клювы.

Среди игрушек всегда есть куски сетей, старые капканы, части ловушек для охоты и рыболовства.

Игры девочек связаны большей частью с куклами. Впервые куклы обских угров описаны О. Фишером в 70-годы 19 столетия. «Вначале куклу девочке делает бабушка, мама или старшая сестра, потом она изготавливает их сама. У каждой девочки есть куклы женского и мужского пола, куклы-дети. Они отличаются

лишь одеждой. В играх изображается жизнь, трудовая деятельность и досуг всех членов семьи.

Чаще всего, кукла-это дочка, а сама девочка-мама. Она её кормит, укладывает спать, качает в игрушечной колыбельке, гуляет с ней, воспитывает, шьёт ей одежду. Ухаживая за куклой-дочкой, девочка познаёт азы ухода за ребёнком.

Куклы-акани обских девочек имеют богатый гардероб: кукольное хозяйство-берестяная посуда, люльки, спальные мешки и др. -достаточно богато для того, чтобы передать девочкам основы женского труда, готовить будущих матерей и хозяек.

Кукла-акань имеет возраст, пол, характер. Как и в прошлые века, акань шьётся из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха. Она представляет собой символическую фигуру человека, состоящую из головы и туловища.

Хантыйские и мансийские куклы не имеют рук и ног, а также лица. Это связано с тем, что покрой женского платья выглядит трапецией и за этим широким покроем скрываются руки, а за длиной платья, часто ноги. Лица у кукол не было из-за религиозного запрета, так как считалась, что куклы с лицом священные, культовые, в них вселяется дух.

Сегодня игры и игрушки хантов и манси постепенно уходят в историю.

Куклы, покупаемые в магазинах, теперь преобладают в семьях. Им шьётся национальная одежда.

Традиционные народные игрушки-это целый пласт культуры у любого этноса

и их изучения требует исследования многих сторон жизни.

У хантов помимо своей особенной игрушки существует так же определённая культура игры. Первая кукла у девочек появляется примерно в 3 – 4 года. У каждой хантыйской девочки имеется свой мешочек для рукоделия, где хранятся принадлежности для шитья, лоскуты, и мешочек, в котором хранятся куколки с их нарядами. Девочка начинает сама изготавливать куклу с 5 лет, при этом размер куколки не должен превышать размера её ладони, и не быть меньше мизинца (маленькая кукла применяется в поминальной практике), таким образом куколка как бы растёт вместе со своей хозяйкой

По хантыйской традиции считается, что кукла больших размеров похожа на человека, а повторять образ человека, копировать его черты запрещено, иначе кукла может принять душу этого человека, так же нельзя повторять чужих). Поэтому создание кукол полностью контролируется старшими родственницами. Игра с куклами разрешена только в светлое время суток, по окончании игры куклу необходимо разобрать, чтобы она не ожила.

Лоскутки ткани от куклы расправляются и хранятся самостоятельно.

Главная особенность такой куколки, это её временность, то есть, куколки меняются-одежда остаётся.

Куклы изготавливаются из различных материалов, они изображают людей, деревья, растения, которые часто наделены какими либо элементами человеческой одежды, например платком. Глядя на куклу, можно сказать, какой женщиной вырастет сделавшая ее девочка.

Могут присутствовать элементы дерева — сосновые или кедровые шишки, из них изготавливаются куклы — шишки. Они представляются духами-покровителями кукольной семьи. В фольклоре ханты существует метафора, где шишки обозначают смену человеческих поколений: *«Когда настанет время, посыпятся кедровые шишки, сосновые*

шешки...» Такая форма является иллюстрацией представлений о рождении нового поколения людей.



Существует две категории кукол, наиболее часто изготавливаемых девочками ханты, — «куклы-растения» и «куклы-люди».

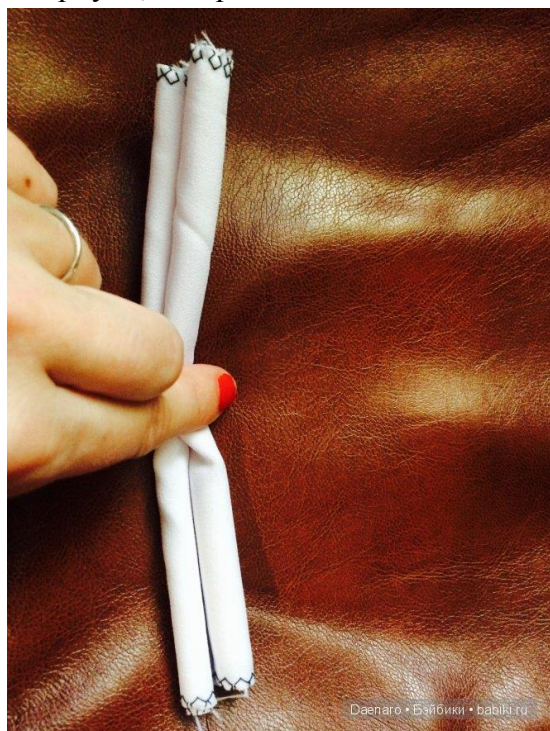
Куклы-деревья делаются из ткани, сложенной в 2-3 слоя, толщина зависит от вида дерева. Ткань скручивается валиком и складывается пополам таким образом, что бы нижняя часть образует импровизированные ноги и делает фигуру устойчивой. Характерная черта этой группы кукол-наличие длинных волос из ниток, по цвету напоминающих крону дерева. Характерной чертой этой группы кукол является наличие длинных распущенных волос из ниток, по цвету напоминающих крону дерева.

Кукла Берёзка.

Нам понадобится:

- 1) квадрат белой ткани
- 2) иголка
- 3) нитки, одна-которой будем сшивать тело куклы, чёрную, и нитки на волосы кукле две зелёные разных оттенков, что бы передать оттенки кроны берёзки
- 4) прямоугольную картонку, она нам понадобится в изготовлении волос
- 5) ножницы

Свернули, теперь сгибаем пополам таким образом.



Затем сшиваем иглой по бокам в двух местах, оставляя одну треть для обозначения головы, плюс тело и ноги.

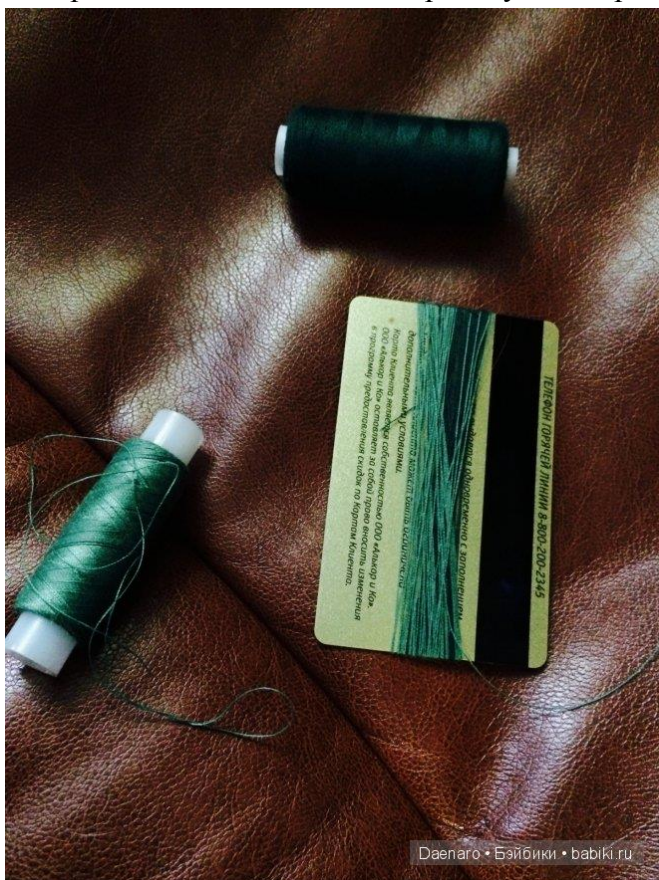


У нас должно вот что получиться.

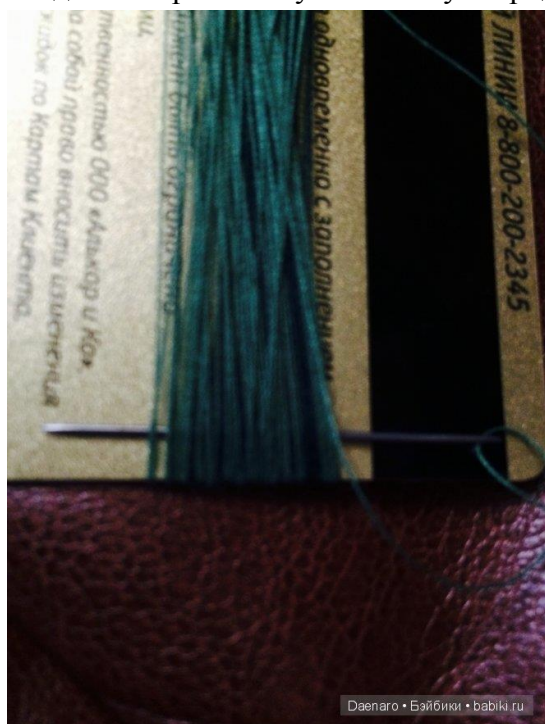
Оставшейся чёрной ниткой добавим текстуру.



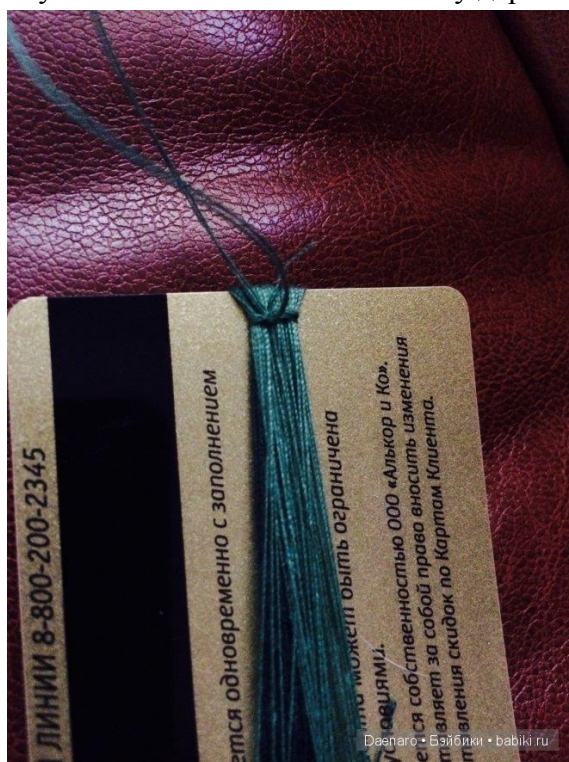
Теперь наматываем нити на карточку или картонку вдоль.



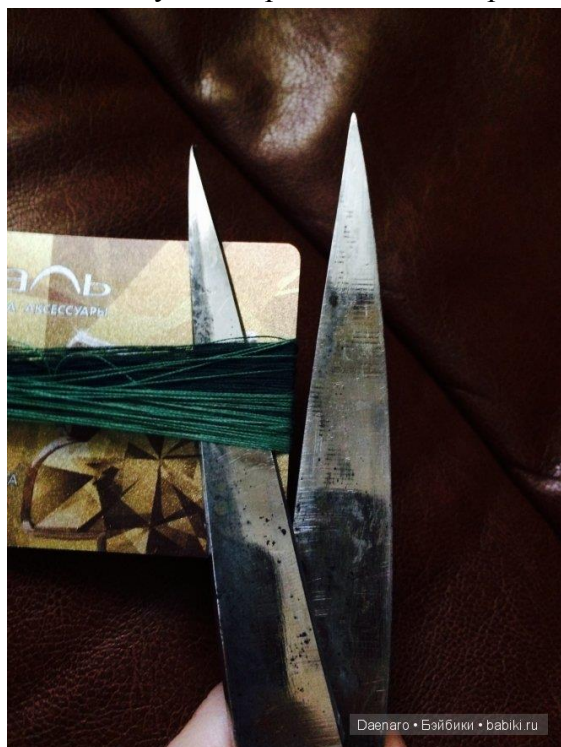
С одной стороны запускаем иглу и продеваем нитку.



Затем завязываем нитку так, что бы собрать и зафиксировать нити, которые будут служить в качестве волос нашему деревцу.



А сейчас нужно обрезать нитки с противоположной стороны.



Теперь получившиеся волосы просто пришиваем, той же ниткой которой связывали их, к макушке дерева и куколка-берёзка готова!



В игре куклы-деревья всегда неподвижны, они могут только стоять и выполнять функцию декорации.

Куклы-ягоды в игровом пространстве малоподвижны, в основном они находятся в сидячем положении – сидят, «расправив вокруг себя подол платья». Эти куклы не имеют волос, их головы полностью покрыты платками, соответствующими цвету созревшей ягоды.

Ярким персонажем является кукла-ягода Пансэмэли (клюква). Это болотная ягода. Ягоду эту ханты берут весной, тогда она более сладкая, чем осенью. Согласно хантыйской сказке, «Клюква» – самая трудолюбивая ягодка. Она занимается рукоделием, готовит, следит за хозяйством и, вообще, без дела сидеть не привыкла. Её постоянной соседкой является травяная куколка – Помсавэли («Травы пырея косичка»), это парные персонажи одной сказки.



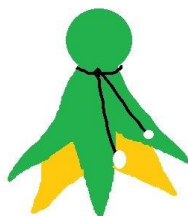
Чтобы сделать куклу-клюковку, нам потребуется:

- 1) Лоскут ткани желтого или коричневого цвета — что будет символизировать цвет почвы севера (там песка много)
- 2) Лоскут зелёного цвета, это болото, на котором растёт клюква.
- 3) Треугольный лоскут красного цвета, цвета спелой ягоды.
- 4) Кусочек ватки для головы куклы
- 5) Нить

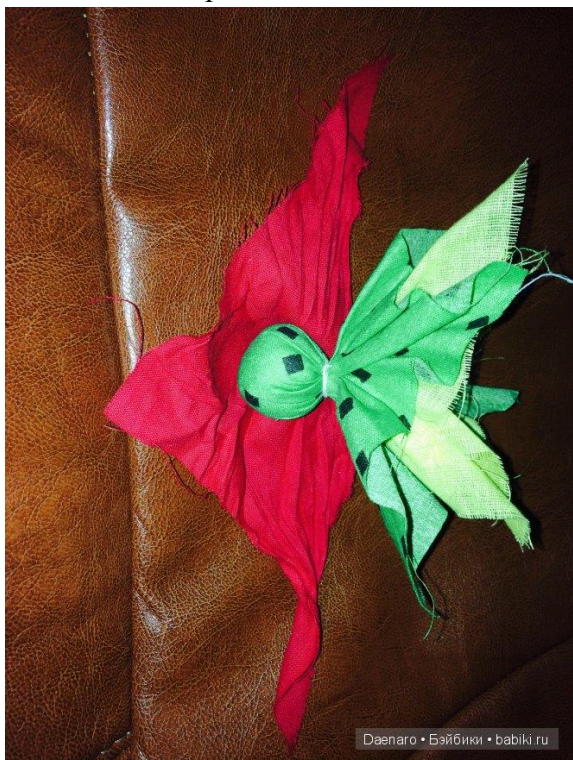
Итак, берём зелёный лоскут и кладём его перед собой как квадрат, а на него кладём желтый, но уже ромбом.



Кладём в серединку кусочек ваты и плотно обжав вложенную вату, затягиваем нитью, фиксируя ее двойным узлом, концы нити не убираются, на них в конце, можно будет повесить бусинки.



Теперь берём красный треугольник, кладём его на головку клюковки и завязываем, полностью закрывая «лицо»



Обкручиваем длинные концы треугольника вокруг головки, «сзади», с той стороны, где торчит задний краешек косынки.



И наконец завязываем концы косынки на 2 узла со стороны «переди», то есть «лица» закрытого тканью.



Затем расправляем зелёные и жёлтые края ягоды, что бы посадить её на «болото».

Вот такая куколка-клюковка и куколка-берёзка у нас получилась



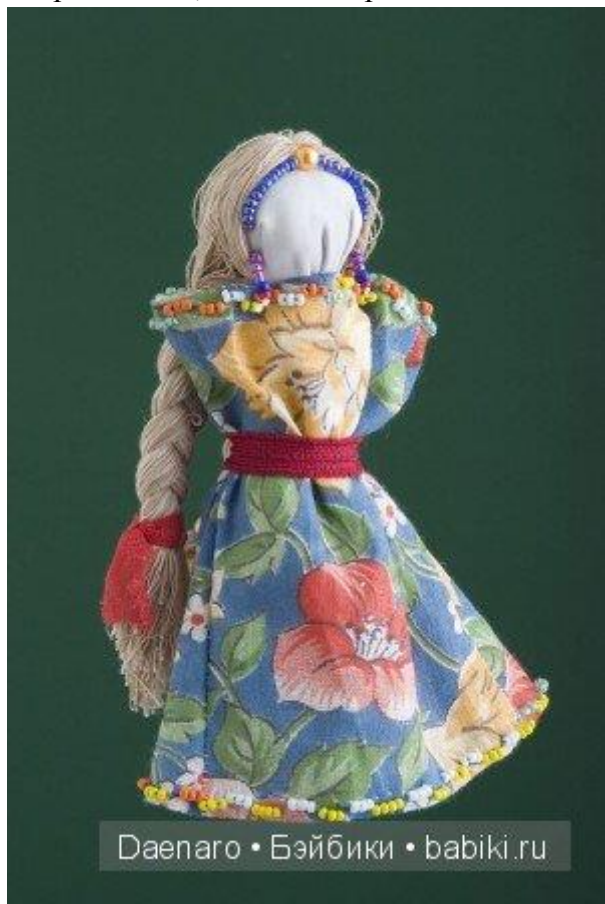
Эти куколки служат как декорации для игры, как обереги, они восходят к древним формам религии, когда человек верил в то, что за любым деревцем, любым цветочком стоит какой то дух, который может повлиять на его судьбу.

Куклы — «страшилки», изображения сверхъестественных персонажей, у ханты — уже не игрушка, а способ и форма выражения недовольства, несогласия, своего рода брани: они берут на себя речевые функции. В традиционной культуре этого народа, в «нормах» детского общения запрещено обзывать другого ребёнка, и совсем недопустимо дурно отзываться о взрослом человеке. Поэтому «обзывание» берёт на себя кукла-страшилка. Когда не слушаются младшие братья и сестры или старшая сестра упрямится, то в ответ показывается, а взрослым незаметно подбрасывается, страшилка. Детям запрещалось мастерить и показывать кому-либо такие куклы — так же, как и у них запрещается употреблять неприличные выражения.



Кукла-страшилка «Пор-нэ» (лесная, под корневая женщина) является по существу идолом, фигуркой духа, хантыйской бабой Ягой. Такую куклу мастерят в тайне от взрослых. После игры её невозможно разобрать, потому что она состоит из разрезанных лоскутков. Взрослые, обнаружив игрушку «Пор-нэ», очень ругали своих девочек. Куклы-люди (сох пакыт) выполняются не только из ткани, но также из природного материала: травы, шкурки мелких зверьков, крылышек, хвостов и перьев птиц. В последнем случае персонаж имеет значение какого-либо животного или птицы. Также функцию куклы могут выполнять подушка и платок. Платок сворачивают, имитируя младенца, а подушку повязывают платком, изображая дитя в люльке. Такими игрушками, в основном, пользуются маленькие девочки 3-4 лет, которые еще не могут самостоятельно шить. Кукла в роли игрушки очень подвижна, её можно неоднократно переодевать, изображая различные действия. В каждый игровой период она оригинальна, имеет собственные и нарицательные имена. Куклы представляют все категории населения: младенцев, мальчиков, девочек, мужчин и женщин, стариков и старух. Основная черта куклы — кратковременность её существования. После окончания игры куклу необходимо разобрать.

С помощью платка можно выделить возрастные особенности куколки. Чем больше у нее открыто лицо, тем она старше.



Есть также кукла в очень красивых нарядах и украшениях из бисера. Это — Кукла в наряде (Айви сикм ярнаснат) она изображает мастерицу, одетую в красивые наряды, чтобы показать их гостям. По преданию, такая Солнце подобная, Лун подобная девушка в красивом наряде пришла из мира богов и показала женщинам новую моду.



«Кукол-мужчин» в основном шьют из меха и кожи. Ткань используют для туник образных рубах из плотной ткани и платков-накомарников. Для основы – кукольной формы – используют грубую плотную ткань, сатин или сукно.

По сути, кукол-людей делают почти так же, как клюковку или дерево. Тела делается так же как у клюковки-ткань + кусочек ватки обматывается нитью, и на голову пришиваются волосы сделанные по принципу изготовления волос для куклы-дерева, то есть в моём мастер классе мы выполнили эти два основных элемента, остаётся только одежда для куклы и причёска, что видно по фотографиям, тоже достаточно легко изготавливается.

Ханты признавали девочку взрослой лишь тогда, когда она могла самостоятельно изготовить куклу, а также полный комплект одежды для неё, включая всевозможные украшения - значит, она будет хорошей хозяйкой, мастерицей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

А сейчас мы научимся изготавливать хантыйскую куклу «Акань» из ткани.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ



1 этап

- Берём лоскут белой ткани, свернём трубочкой (получаем жгут);
- Сворачиваем пополам;
- Закрепляем нитками, делая круговые движения.



2 этап

- Затем берём цветные полоски, сворачиваем пополам;
- Накладываем на грудь головки друг за другом, отступая 2 мм, друг от друга, сложивая на спине крест на крест;
- Закрепляем нитками, делая круговые движения.



3 этап

- Одеваем косынку на грудь;
- Складываем по диагонали квадратный лоскут однотонной ткани;
- Закрепляем нитками, делая круговые движения.



4 этап

- Берём плотную ткань и сворачиваем вокруг туловища, для усидчивости;
- Закрепляем нитками, делая круговые движения.



5 этап

- Шитьё национального платья:

- Берём ткань прямоугольной формы;

- Подгибаем нижний край путём приглаживания о край стола;

- Берём цветную полоску, загибаем кромку и накладываем на край юбки платья, отступив 1- 1,5 мм и прошиваем шов через край;

- Берём вторую полоску другого цвета, накладываем на первую полоску на расстоянии 2-3 мм от края первой полоски и также пришиваем;

- Сшиваем края изделия вместе хантыйским классическим швом (шов с заходом на шаг);

- Украшаем полосы платья бисером путём пришивания по

1-2 бусины;

- Сборка горловины платья швом через край, стягиваем так, чтобы шов был на середине спинки;

- Надеваем платье на туловище куклы и прихватываем на спинке.

6 этап

- Технология изготовления косичек:

1 способ

- Берём пряжу

- Обрезаем длину

- Заплетаем косичку, вплетая ленту;

- Косичку вталкиваем в отверстие середины головы;

- Концы косичек соединяем вместе.



2 способ

- Берём пряжу;
- Путём приглаживания пришиваем пряжу посередине головы;
- Заплетаем косички;
- Скрепляем концы ленточками.



Мастерить куклу Акань начинаем с головы.

Голова. Берём ткань прямоугольной формы однотонного цвета, закрутим её в жгутик. Закрепляем ниткой. Далее украшаем шею цветными полосками, общее количество которых семь, цифра 7 в культуре ханты имеет сакральное значение. Отступив от верхнего края, обтянем жгутик по направлению к задней части головы небольшими лоскутками из ткани контрастных цветов в количестве пяти штук, расстояние между полосками как можно меньше. Теперь обтягиваем голову двумя лоскутками, согнутыми по направлению к передней части головы, и опускаем вниз, перекрещивая края у нижней полоски. Закрепляем лоскутки, завязав ниткой. Голова готова.

Приступаем к изготовлению платья.

Платье. Возьмем яркую ткань прямоугольной формы и сшиваем её. Низ платья можно украсить полосками сначала широкой, затем узкой, и через небольшой промежуток еще 2-3 узкими полосками. Также можно украсить нижний край платья бисером. Теперь собираем горловину.

Платок. Затем поверх головы изготавливается платок из квадратного кусочка ткани любого цвета, обработав край бахромой (подхватывают и продевают по одной нитке иглой). В дальнейшем соединяем платок с основой. В традиционной жизни хантов существует обычай «избегания» между определенными категориями родственников. Так, женщина стыдилась показывать волосы и лицо старшему брату мужа и его отцу, поэтому при них низко опускала на лицо платок. Это делалось и в присутствии чужих мужчин. Закрывать лицо платком девочку приучали с детства, и поэтому голова у Акань всегда прикрыта платком.

Вот теперь у вас получилась кукла «акань».

Стихотворение.

*Ма аканем, омса. Моя кукла, сиди,
Тоса яма вола, Хорошо себя веди,
Хураманг сухен Красивое платье
Яма, яма тае. Аккуратно носи.*

