

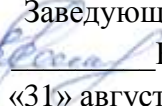
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «АИСТ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с «Аист»
 Е.Е. Лупкиова
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
группы компенсирующей направленности
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»,
«Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)
на 2020-2021 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Кравчик Наталья Анатольевна
без квалификационной категории
МБДОУ д/с «Аист»

п.Солнечный 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.....	8
	Особенности осуществления образовательного процесса связанные с климатическими условиями.....	14
	Особенности осуществления образовательного процесса связанные с использованием технологий.....	14
	Особенности осуществления образовательного процесса связанные с взаимодействием с социальными партнерами.....	17
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.....	18

II. Содержательный раздел

2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области.....	23
2.1. 1	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность».....	23
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	33
	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	35
	Способы и поддержки детской инициативы.....	43
2.3	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	45
	Значимые характеристики для реализации Программы.....	47
2.4	Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования.....	61

III. Организационный раздел

3.1.	Описание материально-техническое обеспечение Программы.....	62
3.2.	Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.....	62
3.3	Распорядок дня и/или режим дня.....	63
	Планирование образовательной деятельности.....	67
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	67
3.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	69
3.6.	Перечень литературных источников.....	74

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Рабочая программа музыкального руководителя специальной (коррекционной) группы компенсирующей направленности VII вида для детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) группы № 6 «Мотылек» на 2020 – 2021гг. (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» МБДОУ д/с «Аист» и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальному воспитанию».

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по «Музыкальному воспитанию» в специальной (коррекционной) группе компенсирующей направленности VII вида для детей с задержкой психического развития на 2020 – 2021 учебный год. (далее Программа)

Программа – индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

Сроки: с нормативным сроком освоения – 1 год.

Возраст воспитанников: 4-7 (8) лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного

образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

7. Постановление Минтруда РФ от 21.08.1998г. № 37 (с изменениями и дополнениями) «Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

Региональный уровень

12. Законом об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре, принят государственной Думой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 01.07.2013г. №68-оз.

13. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 2016- 2020г. от 19.02. 2010г. №91-рп.

Муниципальный уровень

14. Лицензии на осуществление образовательной деятельности № 461 от 18 марта 2014г. (бессрочно) 86 ЛО1 №0000654

15. Устав МБДОУ детского сада общеразвивающего вида «Аист» от 24.08.2015 № 2933.

16. Программа Развития «Успешный детский сад» от 31.08.2015г. № 525.

1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ведущая цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию»:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- продолжать учить детей ходить парами по кругу, следить за выразительностью

движений, соблюдать расстояние между парами при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти;

— учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

— развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;

— согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В основе реализации Программы положены:

1. **Культурно-исторический подход** (Л. С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития. Основные принципы данного подхода: принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка. Учет зоны ближайшего развития (*сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития*). Среда является источником развития ребенка (*одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей*). В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

2. **Личностно-ориентированный подход** (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка. Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.
- Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации – содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок-объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

3. **Системно-деятельностный подход** (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Принцип амплификации развития.

Исходя из концептуальных положений культурно-исторической теории Л. С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, содержание Программы обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционального отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации творческих способностей.

В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Принцип единства диагностики и коррекции – определение методов коррекции с учетом диагностических данных.
2. Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности.
3. Принцип компенсации – опора на сохраненные, более развитые психические процессы.
4. Принцип системности и последовательности в подаче материала – опора на разные уровни организации психических процессов.
5. Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.
6. Взаимодействие с другими специалистами (логопед, психолог, дефектолог) и родителями.
7. Игровой контекст занятий – все занятия проводятся только в игровой форме.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми с ЗПР, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- ❖ *Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.
- ❖ *Непрерывность.* Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- ❖ *Принцип комплексности* предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов Организации.
- ❖ *Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка.* Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.
- ❖ *Принцип комплексности методов психологического воздействия.* Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ЗПР всего многообразия методов, приемов, средств.
- ❖ *Принцип доступности* предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

- ❖ *Принцип последовательности и концентричности* усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучения материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами Организации.
- ❖ *Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач.* Задачи сформулированы как система задач *трех уровней: коррекционного* (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); *профилактического* *развивающего* (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее – особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание программного материала изложено в соответствии с *концентрическим принципом* – ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона, сфера отношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами.

1.1.3. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера (Ю. Г. Демьянов, В. В. Лебединский и др.).

Данная группа детей первоначально определялась как «дети с минимальными повреждениями мозга» или «с минимальными мозговыми дисфункциями» (З. Тржесоглава), «дети с нарушениями поведения». Наряду с этим таких детей характеризуют как «детей со специфическими трудностями в обучении», чтобы подчеркнуть отсутствие каких-либо других выраженных физических или психических недостатков, вызывающих у них затруднения в учении. В отечественной психологии эти дети определялись как «дети с пониженной обучаемостью», «отстающие в учении» (З.И. Калмыкова, Н. А. Менчинская и др.). Большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети, специфические особенности, развития которых квалифицируются как «задержка психического развития» (К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, И. Ф. Марковская, Е. М. Мастюкова, Р. Д. Тригер, У. В. Ульенкова и др.).

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР: 1) нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом; 2)

нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний. Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Они основываются на принципе разграничения клинических вариантов с преобладанием признаков незрелости лобных систем и вариантов с наиболее выраженными симптомами повреждения подкорковых систем. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. К дизонтогенетическим формам отнесены психический инфантилизм и интеллектуальная недостаточность, наблюдаемая при отставании в развитии психомоторики, речи, школьных навыков. Среди энцефалопатических форм выделены цереброастенические синдромы с запаздыванием развития школьных навыков и психоорганические синдромы с нарушением высших корковых функций. Существует также классификация на основе учета этиологии и патогенеза основных форм ЗПР, которая стала основополагающей для разработки критериев отбора в коррекционно-образовательные учреждения для детей с ЗПР и которая широко используется в теории и практике специальной дошкольной педагогики (К. С. Лебединская). В соответствии с этой классификацией авторы «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» характеризуют детей с ЗПР, опираются на положение о том, что понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

Выделены следующие типы ЗПР:

- ✓ *по типу конституционального* (гармонического) психического и психофизического инфантилизма;
- ✓ *соматогенного происхождения* (с явлениями соматогенной астении и инфантилизма);
- ✓ *психогенного происхождения* (патологическое развитие личности по невротическому типу, психогенная инфантилизация);
- ✓ *церебрально-органического генеза* (К. С. Лебединская).

ЗПР – это психолого-педагогическое определение одного из распространенных отклонений в психофизическом развитии детей. Её относят к «пограничной» форме дизонтогенеза, для которой характерен замедленный темп созревания психических структур. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, а также разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Отмечается, что парциальная дефицитарность высших психических функций часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других — произвольность в организации деятельности, в третьих — мотивация познавательной деятельности и т. д. Таким образом, ЗПР это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности.

При ЗПР могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. При этом глубина и степень повреждений и незрелости структур может быть различной. Именно этим и определяется многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ЗПР. Разнообразные вторичные на-

слоения еще более усиливают внутригрупповые различия. У детей с ЗПР отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть: низкий темп психической активности (корковая незрелость); дефицит внимания с гиперреактивностью (незрелость подкорковых структур); вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин); вегетативная незрелость (как биологическая ослабленность организма); энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др.

Определение «задержка психического развития» используется также для характеристики отклонений в познавательной сфере педагогически запущенных детей. В этом случае в качестве причин задержки психического развития выделяются культурная депривация и неблагоприятные условия воспитания.

Среди причин ЗПР называют также проявления минимальной мозговой дисфункции: нарушения, связанные с первичной дисфункцией эндокринной системы, недостаточностью кислотного обмена, с вредоносными влияниями окружающей среды. Имеются указания на генетическую обусловленность возникновения у детей нарушений отдельных корковых функций и инфантильных черт поведения.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

В 2020 – 2021 учебном году в специальной (коррекционной) группы компенсирующей направленности VII вида для детей с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Количество воспитанников на 01.09.2020г. в группе – 10 человек, мальчики - 6 и 4 девочки, возраст детей с 4 – 7 лет.

Таблица 1.

<i>Возрастные и индивидуальные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития</i>	
<i>Возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития</i>	<i>Индивидуальные особенности воспитанников</i>
Возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуется неустойчивостью внимания, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Дети с задержкой психического развития легко реагируют на внешние раздражители. Из-за ограниченного объема внимания восприятие вещей или понятий становится фрагментарным, и ребенок может испытывать	12 детей с задержкой психического развития посещают специальную (коррекционную) группу компенсирующей направленности VII вида. 6 детей (4 – 5 лет) – церебрального-органического генеза. У детей отмечаются трудности в усвоении образовательной программы. Снижен уровень развития познавательной активности. У всех детей низкая концентрация внимания. Недостаточно развита способность к произвольной регуляции

затруднения во время учебных занятий и игр. Дети среднего возраста практически не владеют речью — пользуются или несколькими словами, или отдельными фразами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но диапазон возможностей ребенка к активному использованию фразовой речи значительно сужен. У детей 4 – 7 лет с ЗПР отмечаются трудности в понимании сложных, многоступенчатых инструкций, логико-грамматических конструкций. Поэтому дети выполняют упражнения по показу и словесной инструкции педагога. В старшем дошкольном возрасте оказывается недостаточно развита способность к произвольной регуляции поведения, что затрудняет выполнение заданий учебного типа. Многие дети испытывают трудности в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Дети испытывают некоторые затруднения при ориентировке в неречевых звучаниях, но главным образом страдают фонематические процессы. Память детей с задержкой психического развития также отличается качественным своеобразием, при этом выраженность дефекта зависит от генеза задержки психического развития. В первую очередь у детей ограничен объём памяти и снижена прочность запоминания, характерны неточность воспроизведения и быстрая потеря информации. При правильном подходе к обучению дети способны к усвоению некоторых мнемотехнических приёмов, овладению логическими способами запоминания. Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов-представлений. Трудность состоит в создании целого из частей и выделение частей из целого. Также у детей с ЗПР в старшем дошкольном возрасте не формируется соответствующий уровень словесно-логического мышления: дети не выделяют существенных признаков при обобщении. Затрудняются сравнивать предметы или сравнивают предметы по случайным признакам, с трудом выделяют признаки различия. Следует побуждать их использовать речевые и неречевые средства коммуникации. Обучать детей пользоваться различными типами коммуникативных высказываний (задавать вопросы, строить простейшие сообщения и побуждения). Основным признаком тяжелого нарушения речи - резко выраженная ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении темпа и плавности речи. Основные проблемы касаются формирования связной речи. Дети не могут пересказать небольшой текст, составить рассказ по серии сюжетных картин, описать наглядную ситуацию, им недоступно творческое рассказывание. У большинства детей затруднен пересказ сюжета, сказки в связи с ограниченным словарным запасом, в отдельных случаях – в связи с недоразвитием лексико-грамматического строя языка. В некоторых случаях сохраняется замедленность, неловкость движений. Наблюдаются трудности при прыжках в высоту и длину. Ребенок затрудняется ловить мяч одной рукой. При отталкивании мяча не вытягивает руки

поведения, что затрудняет усвоение учебного материала. Затруднен процесс восприятия (зрительная, слуховая). Память кратковременная. Отмечается низкий уровень словарного запаса. В активном словаре мало прилагательных, глаголов, наречий. Недостаточно сформирован грамматический строй речи. Функция словообразования и словоизменения на низком уровне. Свойственно нарушение произношения многих групп звуков. Связная речь ниже возрастной нормы. При составлении рассказа по сюжетной картине испытывает затруднения.

Во время занятий физкультурой, при ходьбе движения рук и ног недостаточно координированы. При ходьбе по скамейке наблюдается напряжение, ребенок пытается ходить боком, приставляя ноги. Во время прыжков заметно напряжение, страх.

Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

3 ребенка (5 – 6 лет) – церебрально-органического генеза. Отмечаются замедление темпа психического развития. Снижен уровень познавательной активности. Концентрация внимания снижена. Имеются нарушения эмоционально-волевой сферы. Снижен уровень развития зрительного восприятия. Характерно рассеянность внимания, страдает вербальная память. Отмечено нарушение звукопроизношения. Бедный словарный запас. Мало слов обобщающего характера. Низкий уровень развития связной речи. У некоторых детей страдает техника движений и двигательные качества как быстрота, ловкость, сила, точность, координация движений. На данный момент больше внимания уделяется на развитие физических и морально-волевых качеств. Знают названия цветов, правильно их дифференцируют, но недостаточно используют их в процессе рисования и конструирования (часто используют 1 – 2 цвета). При соотношении сложных форм с местом наблюдается значительное число пробующих движений, что указывает на недоразвитие ориентировочной основы деятельности.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон.

3 ребенка (6 – 7 лет) – церебрально-органического генеза. Отмечается несформированность эмоционально-волевой сферы и недоразвитие

вперед. При ходьбе боком по скамейке движения замедлены, подпрыгивание на месте затруднено. Отмечаются некоординированные движения ног, нарушение равновесия. Манипулятивная функция резко ограничена, наблюдаются трудности манипулирования предметами при наличии хватания. Моторика не координирована. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодейтельности, лепке, аппликации, конструировании. Многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

познавательной деятельности. Свойственна рассеянность, трудность переключения внимания. Отмечается низкий уровень коммуникативных навыков. Деятельность детей нецеленаправленна, поведение импульсивное. Отмечается нарушение некоторых групп звуков. Словарный запас ниже возрастной нормы. Фразы из 3 – 4 слов. Связная речь недостаточно сформирована. Возникают трудности при составлении рассказа по серии сюжетных картинок.

У некоторых детей страдает техника движений и двигательные качества как быстрота, ловкость, сила, точность, координация движений. Выполнение мелких движений затруднено. При обучении прыжкам на скакалке испытывают трудности, отмечаются некоординированные движения ног, нарушение равновесия.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов, но и иллюстрации к сказкам, Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна. Пользуются палитрой, смешивают цвета. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

1 ребенок с нарушениями интеллектуального развития (5 – 6 лет). У ребенка чрезмерно высокая хаотическая двигательная активность. Эмоциональные реакции часто носят неадекватный характер. Проявляет неглубокий и неустойчивый интерес к окружающей обстановке. Наблюдается грубое недоразвитие речи. Грубо нарушены все стороны психики. Характерно поверхностное глобальное восприятие. Не анализирует воспринимаемый материал, не сравнивает и не сопоставляет его с другими объектами. Внимание нарушено. Его трудно привлечь, внимание слабоустойчиво, ребенок легко отвлекается. Произвольное внимание практически не развито. Логическая и механическая память не развиты. Особенности мышления: трудности в переносе полученных знаний и умений, в применении их в несколько изменившихся условиях, в самостоятельном анализе ситуации, в выборе решения несложных жизненных задач.

Ежегодный контингент детей определяется социальным заказом (потребностями) родителей воспитанников.

Сведения о семьях воспитанников

Музыкальный руководитель строит свой коррекционно-развивающий процесс в тесном контакте с семьей. Изучается контингент родителей, социальный статус членов

семей детей с ОВЗ. Взаимодействие с семьей является одним из важнейших направлений в организации целостного коррекционно- развивающий процесса.

Таблица 2

Сведения о семьях воспитанников

Полные семьи	Неполные семьи	Сироты, опекаемые	Многодетные семьи	Малообеспеченные семьи	Неблагополучные семьи	Дети инвалиды	Родители инвалиды
10	0	0	1	0	0	0	0

ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, СВЯЗАННЫЕ С КЛИМАТИЧЕСКИМИ УСЛОВИЯМИ

Поселок Солнечный Сургутского района Тюменской области приравнен к району крайнего Севера. Относится ко II климатическому полюсу.

Средняя температура: января $-19,2^{\circ}\text{C}$, июля $+18,1^{\circ}\text{C}$. В связи с этим продолжительность прогулки может быть сокращена при температуре ниже -15°C и скорости ветра более 7 м/с. Зима суровая, холодная и продолжительная. Лето короткое, теплое. Короткие переходные сезоны - осень и весна. Наблюдаются поздние весенние и ранние осенние заморозки, резкие колебания температуры в течение года и даже суток. Продолжительность прогулки определяется администрацией Организации в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13. Климатические условия – это один из факторов, влияющих на здоровье воспитанников и педагогов, на организацию режимных моментов в образовательном учреждении. Учитывая климатические условия региона и для профилактики заболеваемости в Организации активно ведется работа центра здоровьесбережения «Академия здоровья».

Цель деятельности Центра здоровьесбережения – оптимизация образовательного процесса, определяющего здоровье как цель, объект и результат деятельности Учреждения, гарантирующего оптимальные условия физического и психического становления воспитанников.

Здоровьесберегающая технология объединяет в себе все направления деятельности по формированию, сохранению, и укреплению здоровья детей:

1. Мониторинг состояния здоровья воспитанников.
2. Создание условий для укрепления и сохранения здоровья воспитанников.
3. Комплекс профилактических мероприятий по оздоровлению воспитанников.
4. Проведение мероприятий с целью укрепления здоровья и формирования привычки к здоровому образу жизни.
5. Работа с педагогическим коллективом и родителями.

В рамках деятельности центра здоровьесбережения «Академия здоровья» реализуется приоритетный проект «Аистенок – здоровый дошколёнок» Программы Развития Учреждения «Успешный детский сад».

Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя с воспитанниками строится с учетом здоровьесберегающих технологий:

- **Здоровьесберегающие технологии**
- ✓ Артикуляционную гимнастику
- ✓ Дыхательную гимнастику
- ✓ Развитие общей и мелкой моторики
- ✓ Психогимнастику
- ✓ Релаксацию.

ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СВЯЗАННЫЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, педагоги, родители) Организации осуществляется на основе педагогических технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология портфолио дошкольника;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- информационно-образовательные технологии.
- для создания оптимальных условий здоровья воспитанников в нашем Учреждении используется *психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение ребенка с ОВЗ* как *комплексная технология психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям* в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Служба ППМС сопровождения

В нашем Учреждении организовано взаимодействие специалистов психолого-педагогической медико-социальной службы сопровождения (далее ППМС-служба), которая осуществляет сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода их пребывания в Учреждении.

В ППМС службу входят специалисты: учитель-дефектолог, учителя- логопеды, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, социальный педагог, медицинская медсестра.

Модель 1

Служба ППМС Организации, ее взаимосвязь со специалистами



Комплексное изучение ребенка, выбор наиболее адекватных проблеме ребенка методов работы, отбор содержания обучения осуществляется с учетом индивидуально-психологических особенностей детей.

Приоритетные направления работы с детьми ППМС службы в течение всего периода обучения и воспитания детей с ОВЗ являются:

- Педагогическая и психологическая коррекция дефекта;
- Социальная адаптация;
- Воспитание навыков самообслуживания;
- Развитие основных видов детской деятельности: игровой, предметной, театрализованной, а также различных продуктивных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование, ручной труд, музицирование).
- Освоение детьми системы знаний из различных областей, представленных объектами и явлениями во взаимосвязи;
- Развитие речи и речевого общения (решение в единстве задач языкового и коммуникативного развития).
- Основные цели деятельности ППМС службы:
- Своевременная систематическая психолого-педагогическая медико - социальная помощь детям с отклонениями в развитии;
- Консультативно-методическая поддержка их родителей в организации воспитания и обучения ребенка
- Социальная адаптация детей с отклонениями в развитии и формирование у них предпосылок учебной деятельности.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) можно рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координировано.

Важное значение для обеспечения эффективной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении имеет проведение информационно-просветительской, разъяснительной работы по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса - обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Службой сопровождения нашей Организации ежегодно разрабатывается совместный план ППМС сопровождения.

Это позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающей работы и осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями.

**ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СВЯЗАННЫЕ С
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ.**

Так же при разработке Программы учитывалось взаимодействие с социальными партнерами.

Таблица 3

Социальные партнеры МБДОУ д/с «Аист»

Учреждения поселка	Задачи, решаемые в совместной работе
Администрация сельского поселения Солнечный Сургутского района Ханты-Мансийского автономного округа	Сформировать у подрастающего поколения активную жизненную и социально - гражданскую позицию. Расширять знания детей о своём поселке, его истории и традициях.
ОГИБДД ОМВД России по Сургутскому району	Познакомить детей со значением дорожных знаков, с правилами поведения на улицах и в транспорте, с правилами дорожного движения для водителей и пешеходов, информирование о работе ГИБДД. Обучать детей безопасному поведению в дорожно-транспортной среде, навыками безопасного поведения в различных дорожных ситуациях, уметь правильно их оценивать
МБУ «Районное управление спортивных сооружений» «Атлант»	Сформировать понимание ценности здоровья человека через занятия спортом, пропаганда здорового образа жизни.
МБОУ «Солнечная СОШ №1»	Обеспечение благоприятных условий для успешной психолого-педагогической адаптации к обучению в школе, для самореализации личности ребенка. Создать для будущих первоклассников условия возникновения желания учиться в школе.
МКУК «Сургутская районная централизованная библиотечная система»	Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы, пропаганда детской литературы, воспитание уважительного отношения к книгам.
Пожарная часть (п. Солнечный) ФКУ «Центроспас - Югория» ХМАО-Югра По Сургутскому району.	Формировать навыки правильного обращения с огнем и огнеопасными предметами, с целью приобретения детьми опыта безопасного поведения. Подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями. Воспитывать уважительное отношение к профессии пожарных.
ЦДиТ «Солнечный»	Приобщения детей к театральной и музыкальной культуре, развития представлений о различных жанрах искусства, дать возможность всесторонне проявить свои способности и раскрыть таланты. Развитие и популяризации русской культуры.
МБОУДО «Солнечная детская школа искусств»	Приобщение детей к музыкальной культуре, знакомство детей с произведениями классической и народной музыки, с различными музыкальными

	произведениями Развитие творческих способностей дошкольников
Региональные общественные национальные диаспоры, религиозные организации - Православный приход храма в честь святого благоверного князя Александра Невского, п. Солнечный - Региональная общественная организация Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Общество Русской культуры» - Региональная общественная организация «Дагестанский национально-культурный центр в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» - Региональная общественная организация «Украинская национально-культурная автономия «Украинцы Югры» Ханты-Мансийского автономного округа - Югры	Приобщение духовно-нравственной основы личности, а так же присоединение ребенка и его родителей к базовым, нравственным и социокультурным ценностям России. Укрепление межэтнических и межкультурных отношений, гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные (ключевые) характеристики развития личности ребенка. Основные (ключевые) характеристики развития личности представлены в виде характеристик возможных достижений воспитанников на этапе завершения дошкольного образования и являются определенным отражением образовательных воздействий при реализации основных образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Оценка индивидуального развития детей в соответствии с ФГОС ДО проводится в двух формах диагностики – педагогической и психологической.

Педагогическая диагностика: оценка индивидуального развития детей производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики, связанной с

оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарием для проведения педагогической диагностики являются индивидуальные карты развития детей (ИКР), позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности;
- проектной деятельности;
- художественно-эстетической деятельности;
- физического развития.

Средний дошкольный возраст:

Старший дошкольный возраст:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки.
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизация работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики позволяет оценить динамику развития каждого ребенка (в том числе дети с ОВЗ), что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса.

Психологическая диагностика:

Психологическая диагностика является выявлением и изучение индивидуально-психологических особенностей детей.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

В Организации разработано «Положение о системе оценки индивидуального развития детей в МБДОУ д /с «Аист». Согласно ФГОС ДО, основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования выступают сформированные на конец дошкольного возраста целевые ориентиры, которые предполагают у детей предпосылки учебной деятельности на

этапе завершения ими дошкольного образования. В рамках преемственности «Карта развития ребенка 6-7 лет», как раздел ИКР транслирует показатели готовности ребенка к школьному обучению и отражает основополагающие линии развития ребенка. «Карта развития ребенка 6-7 лет» позволяет на практике реализовать современный принцип: «Не ребенок должен готовиться к школе, а школа к ребенку». В системе оценки результатов освоения Программы «Карта развития ребенка 6-7 лет» является ключевой составляющей, в которой «Портрет выпускника» (профиль индивидуального развития ребенка) включает оценку уровня сформированности у воспитанников Организации *ключевых компетентностей* ребенка:

Социальной компетентности:

- ребенок принимает разные социальные роли и действует в соответствии с ними; устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими);
- анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет своим поведением, регулирует конфликты;
- иницирует разговор, включается, поддерживает его, выбирает стиль общения.

Коммуникативной компетентности:

- ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты;
- задает вопросы;
- аргументирует свою точку зрения.

Деятельностной компетентности:

- ребенок ставит цель, отбирает необходимые средства для ее осуществления, определяет последовательность действий;
- делает выбор и принимает решение.

Информационной компетентности:

- ребенок активно использует и называет источники знаний, адекватные возрасту, индивидуальным возможностям, познавательным потребностям (взрослый- сверстник, книги, собственный опыт, Интернет).

Здоровьесберегающей компетентности

- ребенок осмысленно пользуется предметами личной гигиены;
- проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности;
- осознает пользу движений;
- соблюдает правила безопасного поведения в быту в разных видах деятельности в разных ситуациях;
- излучает жизнерадостность, уверенность, обнаруживает внутренний покой.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального образования, успешной адаптации к условиям жизни в школе и требованиям учебного процесса; степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностях развития конкретного ребенка.

Таблица 4

График проведения диагностики

№ п/п	Направления мониторинга	Метод проведения диагностики	Возрастная категория воспитанников/ сроки проведения
-------	-------------------------	------------------------------	--

1.	Педагогическая диагностика (ХЭ)	Индивидуальная оценка развития воспитанника наблюдение, беседы,	Воспитанники от 4 до 7 лет/ 2 раза в год - сентябрь, апрель
2.	Психологическая педагогическая диагностика развития детей	Изучение индивидуально-психологических особенностей детей	По необходимости
3.	Психологическая, педагогическая диагностика (коррекционно-развивающего процесса)	Оценка индивидуального развития детей	Воспитанники с ОВЗ / 3 раза в год - сентябрь, январь, апрель.

ХЭ – Художественно-эстетическое развитие

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Построение образовательного процесса основано на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей. Построение всего образовательного процесса вокруг центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляется многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующую структурную единицу, представляющую определённую образовательную область:

Таблица

Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Таблица 5

Интеграция образовательных областей

ОО	Содержание
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
-----------------------	--

Таблица 6

Формы работы с детьми реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «СЛУШАНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия, - Театрализованная деятельность, -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, - Рассматривание иллюстраций.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в«праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-Театрализованная деятельность, -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, -Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.</p>
---	---	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях;	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Музыкальные игры, хороводы с пением, -Инсценирование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	песен, -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц, - Празднование дней рождения.	«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца.	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Игры с элементами аккомпанемента, - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого

		<p>импровизации в музицировании.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-драматизации.</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>композитора.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр.</p>
<p>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</p> <p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>			
<p>Формы работы</p>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Формы организации детей</p>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях;</p> <p>во время прогулки;</p> <p>в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия.</p> <p>Праздники, развлечения.</p> <p>В повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность,</p> <p>-Игры,</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p> <p>Придумывание мелодий на заданные и собственные слова.</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений.</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов.</p> <p>Составление композиций танца.</p> <p>Импровизация на инструментах.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p>

		Игры-драматизации. Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	--	--

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ОТ 6 – 7 ЛЕТ**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

Таблица 7

*Формы работы по реализации основных задач
по видам музыкальной деятельности*

Раздел «СЛУШАНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в компьютерных играх; перед дневным сном; при пробуждении;	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия, -Театрализованная деятельность, -Слушание музыкальных сказок, -Беседы с детьми о музыке, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. Рассматривание иллюстраций в детских книгах,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-

на праздниках и развлечениях.	репродукций, предметов окружающей действительности. Рассматривание портретов композиторов.		педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности, на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.

		<p>импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при Рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	Создание совместных песенников.
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Музыкальные игры, хороводы с пением, -Инсценирование песен, -Формирование танцевального творчества, -Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки,</p>

		животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	видеотеки с любимыми танцами детей.
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	Занятия. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Игры с элементами аккомпанемента, - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Занятия. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность, -Игры, - Празднование дней рождения.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.</p>

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методы реализации Программы

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Предварительный выбор методов определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор. Основные методы: *наглядный, словесный, практический.*

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней *средства* реализации Программы Организации – совокупность материальных и идеальных объектов.

Общепринято их деление на:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

Содержание Программы Организации имеет деятельностьную основу. В связи с этим, для обучения и развития детей в пяти областях используются средства реализации Программы Организации, которые направлены **на развитие деятельности детей:**

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);

- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (электронные образовательные ресурсы –ЭОР).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают

неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Особенностью образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. Процесс дошкольного образования направлен на обогащение индивидуальных ресурсов личностного развития ребенка средствами культуры. Принцип культуросообразности обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Дошкольное образование представляет собой гуманитарную систему с особыми закономерностями функционирования и развития.

Наряду с функцией трансляции культурного опыта, оно реализует социально-психологическую функцию – создает условия для формирования внутреннего, уникального мира и субъектного опыта ребенка. Сущность развивающего дошкольного образования состоит в том, что личный опыт каждого ребенка организуется так, чтобы он естественным путем, в доступных, интересных видах деятельности осваивал культурные средства и способы познания, коммуникации, сотрудничества, позволяющие успешно проявить самостоятельность и реализовать позицию субъекта. Важно, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел необходимый культурный личный опыт, который становится фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации. Новое содержание образования ориентировано на развитие у дошкольников универсальных культурных умений. Такие умения начинают формироваться в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они свидетельствуют о готовности и способности ребенка действовать в обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- *содержание, качество и направленность его действий и поступков;*
- *индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;*
- *принятие и освоение культурных норм общества, к которому принадлежит ребенок;*
- *принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образов деятельности и*

поведения. (см. Модель 1 Формирование универсальные культурные умения дошкольника).

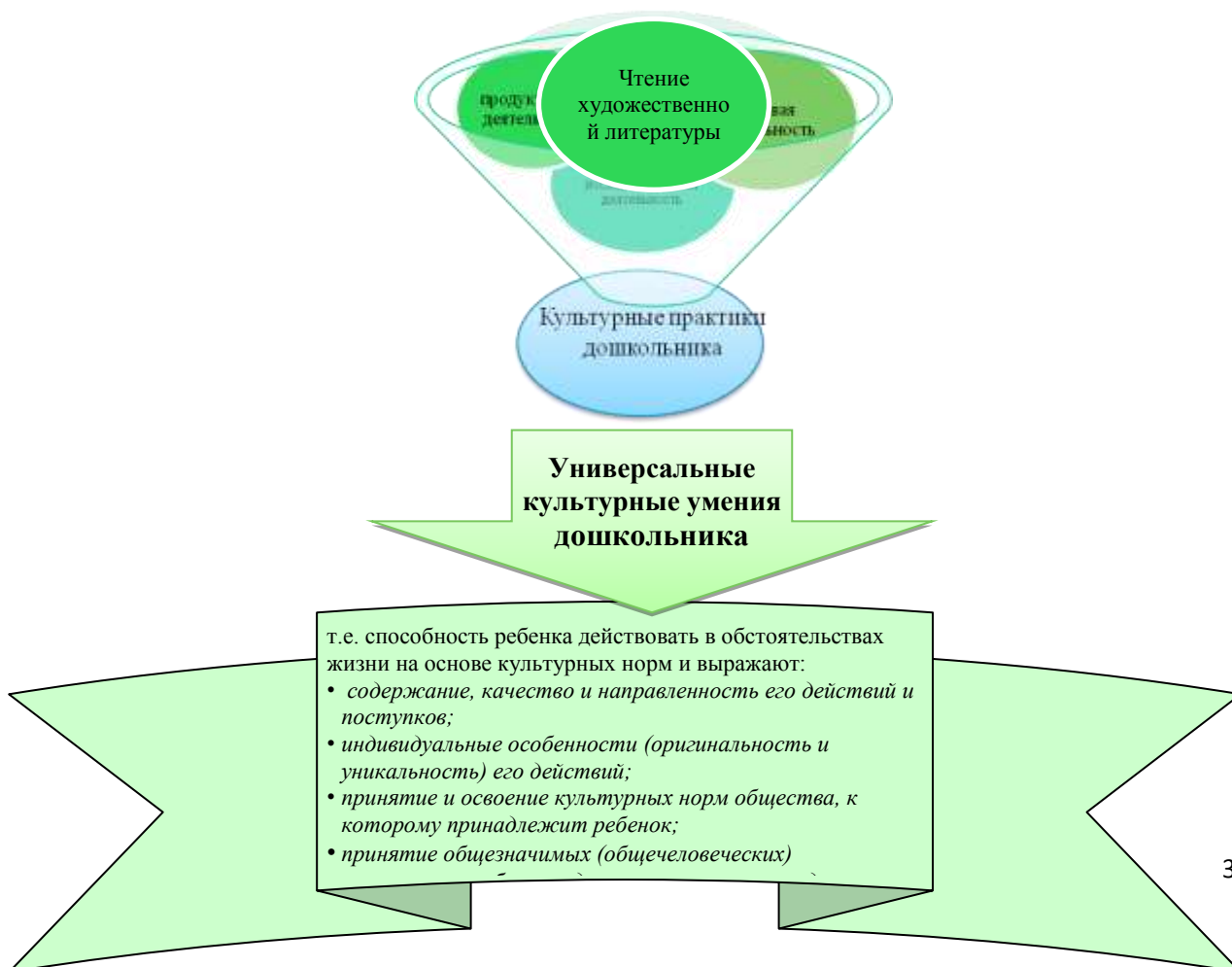
Универсальные культурные умения формируются на основе разнообразных культурных практик, специфичных для детей разного возраста. Дошкольное детство — это особый культурный мир, со своими границами, ценностями, языком, образом чувств, мышления, действий. Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями (витальными, коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения.

Термин «культурные практики» ребенка интерпретируется и широко используется в работах Н. Б. Крыловой. С ее точки зрения, **культурные практики дошкольника** – это обычные для ребенка этого возраста (привычные, повседневные) способы самостоятельной деятельности, а также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности (т.е. творчество) и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов. Культурные практики ребенка охватывают разные сферы активности дошкольников в образовательном процессе детского сада.

По мнению Н. Б. Крыловой, к культурным практикам можно отнести все разнообразие социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, исследовательских, практических, художественных способов действий, которые предпринимает дошкольник в своем опыте самостоятельно или при поддержке воспитателя и взаимодействии с ним. Проектирование образовательного процесса в детском саду нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

Модель 1.

Культурные практики дошкольника, универсальные культурные умения



Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

Культурные практики на основе инициатив самих детей. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность и др.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов. Культурные практики проектируются воспитателем в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Выбор культурных практик связан непосредственно с содержанием комплексно-тематического планирования образовательного процесса и направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, чувств и позитивной социализации и индивидуализации дошкольников. В Программе дано примерное комплексно-тематическое планирование для каждой возрастной группы.

Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично *сочетать культурные практики, иницируемые педагогом, и свободные культурные практики, иницируемые детьми.* Ценность тематического планирования состоит в возможности интеграции разного образовательного содержания, активизации познавательного и практического опыта детей, объединения детей в увлекательной совместной игровой, познавательно-исследовательской, художественной и практической деятельности.

Проектирование культурных практик предъявляет **особые требования:**

- к содержанию и организации образовательного процесса,
- взаимодействию взрослых и детей,
- конструированию предметно-развивающей среды.

Событийный сценарий развития дошкольников в детском саду выстраивается как система активного решения детьми разнообразных, постепенно усложняющихся, отвечающих актуальным детским потребностям и интересам проблемных задач и ситуаций, побуждающих дошкольников к проявлению самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, творчеству.

Наиболее целесообразный путь организации культурных практик – это **метод образовательных проектов.** Перед детьми открываются возможности для осуществления культурных практик *познания, совместного творчества, сотрудничества, коммуникации, эмоционального обмена и взаимной поддержки.* В этом проявляется интегративная сущность культурных практик.

Результаты проектной деятельности детей, в зависимости от темы проекта

представляется: в виде выставки детских работ, разнообразных поделок, макетов, карт путешествий, настольных игр, рисунков, фотоальбомов, эмблем, детских сочинений (стихов, сказок, загадок), концертов, театральных постановок, самодельных книг и пр.

Иницилируемые педагогом культурные практики предполагают также насыщение детской жизни *разнообразными культурными событиями*: тематические детские праздники, в том числе этнической народной направленности, ярмарки и галереи-выставки детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и конкурсы эрудитов, детские театрализованные студии, мастерские, музеи, организация культурного досуга, участие дошкольников в традициях детского сада и т.п. Участие дошкольников в увлекательных культурных событиях, инициируемых воспитателями, не проходит бесследно. Дети начинают активно воспроизводить их в своей самостоятельной деятельности, прежде всего в играх, дополняя своей фантазией и новыми деталями.

Условием осуществления культурных практик **является свобода дошкольника в выборе средств реализации своей активности**. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор. Актуальной педагогической задачей становится обеспечение возможностей для каждого ребенка осуществлять самостоятельный выбор и «открывать себя» в различных видах деятельности. В условиях выбора наиболее активно выражаются субъектные проявления детей.

Ситуации выбора становятся эффективным **средством** развития культурных практик, инициативы и самостоятельности детей, если:

- отвечают интересам дошкольника;
- строятся на принципах постепенного усложнения и расширения круга проблем, требующих выбора самостоятельного решения;
- обеспечивают нарастание субъектной позиции ребенка в выборе содержания и средств организации своей деятельности;
- ориентируются на осознание ребенком роста своих возможностей.

В образовательном процессе детского сада **ситуации выбора** могут проектироваться как **ситуации практической, познавательной и нравственной направленности**. Они становятся средством обогащения действенно-практического, познавательного и эмоционально-нравственного компонентов личного опыта дошкольников. Этому способствует разнообразие ситуаций выбора, среди них используются:

- **ситуации свободного выбора** способа решения познавательной или практической задачи;
- **ситуации морального выбора** (выбора способа решения нравственной задачи);
- **ситуации выбора способа организации коллективной или индивидуальной деятельности**;
- **ситуации выбора решения в условных коллизионных ситуациях** и пр.

По своей методической инструментровке ситуации выбора выступают в образовательном процессе как:

- **ситуации, проектируемые воспитателем**, в целях развития культурного опыта, самостоятельности, инициативы, творческого самовыражения детей;
- **ситуации, спонтанно (естественно) возникающие в жизни детей**.

Такие ситуации педагог превращает в развивающие, создавая условия для того, чтобы ребенок овладевал новыми для него культурными практиками, т.е. средствами и способами взаимодействия с миром.

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена позицией взрослого, который поддерживает, стимулирует детские интересы и способствует их зарождению. Атмосфера современного детского сада насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к свободному выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений. В условиях культурных практик педагог занимает по отношению к детям позицию партнера. Сформированная игровая позиция (позиция «партнера», «режиссера», «со-игрока», «координатора») обеспечивает включение его в детскую игру, позволяет изнутри игровой практики оказывать позитивное влияние на ее развитие.

Игровая позиция воспитателя включает в себя:

- ярко выраженный интерес педагога к играм детей;
- рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленив в ней игровые возможности;
- «инфантилизацию» как способность на время превратиться в ребенка, действовать по тем законам, по которым живут и действуют играющие дети, устанавливать доверительные отношения с ними;
- эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей;
- креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели (Е. В. Груздова).

В рамках приобретаемого опыта под влиянием взрослого и естественной логики событий детской жизни, ребенок предпринимает «культурные пробы», осваивает культурные практики проявления заботы, сочувствия, дружеских отношений и сотрудничества, организации деятельности, творческих дел и игровой культуры.

Самостоятельный опыт культурных практик у современных детей достаточно обширен и разнообразен. Объектом педагогической поддержки воспитателя становятся такие культурные практики, возникающие по инициативе детей, как коллекционирование, самостоятельное исследование и экспериментирование, свободное рисование и создание поделок-самоделок, самостоятельные объединения детей на основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр-путешествий, совместного сооружения разных объектов и пр. Задача воспитателя своевременно способствовать обогащению самостоятельной, инициативной, творческой детской деятельности, поддерживать детские замыслы, *помогать распространению в детской среде успешных индивидуальных культурных практик.* К примеру, предложить ребенку показать другим детям, как он мастерит из бросового материала игрушки, предложить детям воспользоваться придуманным ребенком способом справедливого распределения ролей, материалов или новым вариантом игры и т.п.

Надо подчеркнуть, что приобретаемый ребенком личный опыт должен быть постоянно в поле зрения воспитателя. Всегда ли самостоятельная практика поведения и деятельности ребенка несет в себе только положительный «культурный заряд»? К сожалению, далеко не всегда. Нередко за фасадом внешне культурной деятельности детей скрывается негативный опыт отношения детей друг к другу, агрессивность, грубость, отказ от общения с отдельными детьми, нежелание принимать сверстника в совместные дела, стремление лидеров подчинить слабых своей воле и пр.

Учитывая это, современному педагогу необходимо хорошо знать содержание и реальный культурный контекст свободного общения детей, практикуемые в детском сообществе формы и способы саморегуляции отношений со сверстниками, а также увлечения и разочарования детской жизни, чтобы своевременно помочь каждому ребенку в личном опыте воспроизвести культурные практики. Этому служит открытая позиция взрослого, его умение глазами детей взглянуть на события детской жизни, проявить искренний интерес, готовность поддержать детские замыслы, со-чувствовать и соучаствовать в их осуществлении, открыть перед ребенком перспективы нового опыта познания, общения, деятельности и самоутверждения. Культурные практики выполняют значительную роль в позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

Виды детской деятельности и культурных практик

Игровая	Восприятие художественной литературы и фольклора (восприятие)	Коммуникативная	Познавательная-исследовательская	Изобразительная	Музыкальная	Двигательная	Самообслуживание и элементарный бытовой труд	Конструирование
<p>Сюжетно-образительные игры.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры:</p> <p>*бытовые,</p> <p>*производственные,</p> <p>*общественные.</p> <p>Театрализованные игры:</p> <p>*игры-имитации (в том числе игры-этюды),</p> <p>*ролевые диалоги на основе текста,</p> <p>*драматизации,</p> <p>*инсценировки,</p> <p>*игры-импровизации.</p> <p>Режиссерские игры:</p> <p>*с игрушками-персонажами,</p> <p>*предметами-заместителями.</p> <p>Игры со строительным материалом:</p> <p>*строительными наборами,</p> <p>*конструкторами, природным материалом: *песком, снегом.</p> <p>Игры-экспериментирования</p>	<p>Восприятие литературных произведений с последующими:</p> <p>*решением проблемных ситуаций,</p> <p>*дидактическими играми по литературному произведению,</p> <p>*игрой-фантазией,</p> <p>*рассматриванием иллюстраций художников, придумыванием и рисованием собственных иллюстраций,</p> <p>*просмотром мультфильмов,</p> <p>*созданием этюдов, сценариев для театрализации,</p> <p>*театрализованными играми,</p>	<p>Свободное общение на разные темы.</p> <p>Художественно-речевая деятельность: сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок; придумывание сценариев для театрализованных игр-инсценировок.</p> <p>Специальное моделирование ситуаций общения: «Интервью», «У меня зазвонил телефон», «Телеканал детского сада представляет» и др.</p> <p>Коммуникативные игры (на знакомство детей друг с</p>	<p>Опыты, исследования; игры-экспериментирования с разными материалами</p> <p>Рассматривание, обследование, наблюдение.</p> <p>Решение занимательных задач, проблемных ситуаций.</p> <p>Создание символов, схем, чертежей, моделей, макетов, алгоритмов (в уголке природы, лаборатории «Почемучка» и др.</p> <p>Просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий в познавательных книгах и детских иллюстрированных энциклопедиях.</p> <p>Создание тематических</p>	<p>Рисование (гуашь, акварель, мелки, сангина, пастель, тушь); лепка (глина, пластилин, пластика); аппликация (бумага, ткань, природные материалы)</p> <p>*по замыслу,</p> <p>*на заданную тему.</p> <p>Художественный труд(поделки из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.):</p> <p>*украшения к праздникам,</p> <p>*поделки для выставок детского творчества,</p> <p>*подарки, сувениры,</p> <p>*декорации к театрализованным спектаклям,</p> <p>*украшение предметов личного пользования и др.</p> <p>Ручной труд(поделки из природного и бросового материала, бумаги, картона, поролона, ткани, дерева и др.):</p> <p>*изготовление атрибутов для игры, *предметов для познавательной-исследовательской</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах .</p> <p>Шумовой оркестр</p> <p>Экспериментирование со звуками.</p> <p>Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски.</p> <p>Попевки, распевки, совместное и индивидуально исполненные песни.</p> <p>Драматизации</p>	<p>Физические упражнения.</p> <p>Физкультминутки и динамические паузы.</p> <p>Гимнастика (утренняя, бодрящая, дыхательная).</p> <p>Ритмика.</p> <p>Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования.</p> <p>Игры-имитации, хороводные игры.</p> <p>Народные подвижные игры.</p> <p>Пальчиковые игры.</p> <p>Спортивные упражнения: катание на санках, скользящие.</p> <p>Разнообразная двигательная</p>	<p>Самообслуживание. Дежурство(п о столовой, по подготовке к совместной образовательной деятельности, в уголке природы – полив растений).</p> <p>Хозяйственный бытовой труд: *помощь в уборке группы, Труд в природе: *работа на осеннем участке – сбор урожая, заготовка природного материала для поделок; *работа на зимнем участке – изготовление кормушек для птиц, их</p>	<p>Конструирование из строительного материала деталей конструктивных объектов: *по (схеме, чертежу, модели), *по Свободное конструирование из природного материала (постройки из песка и снега).</p>

с разными материалами: *водой, льдом, снегом, светом,	*созданием театральных афиш, декораций,	другом, создание положительных	альбомов, коллажей, стенгазет, н-р, «Знаете ли вы?», «Этот	деятельности и др. Конструирование из	я песен. Музыкально- театрализова	деятельность в физкультурно		
---	---	--------------------------------------	--	--	---	-----------------------------------	--	--

СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Под познавательной детской инициативой понимается процесс решения задачи, который основан на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предлагаемой самим ребенком. У ребенка дошкольника – инициативность проявляется во всех видах детской деятельности, но ярче всего - в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель творческого интеллекта; ее развитие в дошкольном возрасте является неременным условием совершенствования детской креативности и компетентности.

Инициативный ребенок умеет реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Итак, для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Для того, чтобы познавательная деятельность детей приобрела осмысленность и развивающий эффект в группе созданы условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей, учитывающие следующие факторы:

- развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию; образовательная и игровая среда, стимулирует развитие поисково-познавательной деятельности детей;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы;
- в группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми;
- воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами;
- родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т. д.

Эффективные формы работы для поддержки детской инициативы в группе следующие:

1. Познавательные занятия с проблемной ситуацией;
2. Проектная деятельность;

3. Совместная исследовательская деятельность взрослого и детей - опыты и экспериментирование;
4. Наблюдение и элементарная трудовая деятельность в уголке природы;
5. Самостоятельная деятельность детей в зонах развития.

Таблица 9

Поддержка детской инициативы

Направления детской инициативы	Способы поддержки детской инициативы
Выполнение индивидуальных и подгрупповых проектов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Исследовательские ✓ Творческие ✓ Ролево-игровые ✓ Информационные ✓ Практико-ориентированные ✓ Экспериментирование, конструирование
Самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создание в зоне игры сюжетных ситуаций для дальнейшего обыгрывания детьми; ✓ внесение модели (образцы) или пооперационной схемы для создания игрушки и постройки.
Развивающие математические и логические игры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры на классификацию («Третий лишний», «Разложи на группы»), обобщение (посуда, обувь, мебель, средства передвижения и т.п.), сериацию («Разложи по порядку», «Найди место»).
Музыкальные игры и импровизации;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Игры на развитие звуковысотного слуха, ✓ Игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха ✓ Игра на детских музыкальных инструментах ✓ Песенное творчество ✓ Музыкально-игровое творчество ✓ музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку. ✓ Инсценирование новых авторских и сочиненных ими самими песен ✓ Праздники и развлечения
Речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение самостоятельных заданий: «Нарисуй стихотворение», «Присмотришь»; ✓ Ситуации общения, направленные на использование освоенных речевых форм.
Общение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Побуждение детей к самостоятельному рассказыванию из опыта, речевому фантазированию ✓ Ситуативные беседы при проведении режимных моментов ✓ Создание речевой развивающей среды; свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов; ✓ Поощрение речевой активности детей; обсуждения
Самостоятельная деятельность в книжном уголке;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самостоятельное чтение детьми коротких стихотворений, ✓ самостоятельные игры по мотивам художественных произведений, ✓ самостоятельная работа в уголке театра, сюжетно-ролевые игры, ✓ рассматривание книг и картинок; ✓ самостоятельное раскрашивание «умных раскрасок»
Самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня) ✓ рассматривать репродукции картин, иллюстрации,

Самостоятельные опыты и эксперименты;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ условия для самостоятельного повторения опытов и экспериментов, совершаемых совместно с воспитателем; ✓ уточнение целей и результатов опытов и экспериментов; ✓ создание проблемных ситуаций; ✓ ведение дневников экспериментальной деятельности.
Социальная активность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание ситуаций: «Мы играем с малышами в подвижные игры», «Мы учим малышей делать постройки из песка», «Мы помогаем перенести новый песок в песочницы» и пр. «Делаем подарки для мам и бабушек», «Украшаем детский сад к дню посёлка»

Детская инициативность требует доброжелательного отношения взрослых, которые должны всеми силами поддерживать и развивать эту ценную черту личности.

Организуемая работа с семьей помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности (формы работы: задания, проекты, подготовка к экскурсиям, изготовление альбомов, плакатов, фотосессий и пр.).

Поддержка детской инициативы реализуется в образовательной деятельности через использования следующих педагогических технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология проблемного обучения;
- технология портфолио дошкольника;
- игровая технология;
- информационно-коммуникативные технологии.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В начале жизненного пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители, бабушки, дедушки, братья и сёстры. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребёнок растёт, развивается.

На определённом этапе своей жизни ребёнок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди: взрослые и дети, которых он увидел впервые и не знал раньше. Ребёнок приобретает новый опыт общения со сверстниками. А воспитатели помогают родителям подготовить ребёнка к вступлению в школьную жизнь, детям – прожить беззаботно и счастливо период дошкольного детства.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребёнка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и детском саду помогает им:

- увидеть мир с позиции ребёнка (смотрю на мир твоими глазами);
- относиться к ребёнку как к равному партнёру (допускать его в свою взрослую жизнь);
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребёнок уникален и он – будущая личность);
- знать сильные и слабые стороны ребёнка и учитывать их при воспитании (со стороны педагогу виднее, он специалист);

- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие доверительные отношения с ребёнком.

Ведущая **цель** во взаимодействии детского сада с семьёй – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные **задачи** взаимодействия детского сада семьи:

- ❖ изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду;
- ❖ информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- ❖ создание в саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- ❖ привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- ❖ поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками учреждения. Вовлечение родителей в образовательный процесс важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития ребенка. Для успешного и системного контакта с родителями разработан план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников (Таблица 8).

Таблица № 10

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2020 – 2021 год

№	Содержание работы	Цели	Сроки
1	Консультация для родителей «Музыка в детском саду, для чего она нужна» Памятка «Гигиеническое значение формы на музыкальных занятиях» консультация «Правила поведения родителей на детском празднике»	Знакомство родителей с планами работы по музыкальной деятельности с детьми. Даны рекомендации «Гигиеническое значение формы на занятии по музыкальной деятельности. (оформлены в виде памятки)	сентябрь
2	Оформление папки – консультации «Приобщение детей к музыке» Консультация: «Зачем ребенку кукольный театр»	Организация музыкального воспитания в семье. Развивать у родителей желание познакомиться с театральной	октябрь

		деятельностью в детском саду, приобщение семей к театру.	
3	Разработка памятки для родителей «Как слушать музыку с ребенком» Консультация «Развитие ритмической способности у детей»	Содействие музыкально творческому развитию ребенка. Организация музыкального воспитания в семье. Активизация и обогащение педагогических знаний и умений у родителей.	ноябрь
4	Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Рекомендация «Культура поведения родителей на праздниках и развлечениях».	Воспитание культуры общения и поведения на культурно-массовых мероприятиях. Привлечь родителей к активному участию в детских новогодних утренниках.	декабрь
5	Консультация «Музыкотерапия для всей семьи», «Музыкальные традиции нашей семьи».	Продолжить знакомить родителей с особенностями музыкального воспитания.	январь
6	Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». Проведение музыкально-физкультурного праздника совместно с родителями « <i>Наши папы – самые-самые!</i> »	Содействовать музыкально-творческому развитию детей в семье. Вовлечение родителей к активному участию в жизни д/с.	февраль
7	Консультация родителей «Необычными вещами мы играть умеем сами» Праздник 8 марта. Праздник с участие родителей	Дать представление родителям о музыкальных инструментах сделанных из разных предметов. Привлечение родителей к празднику	март
8	Консультация «Значение и посещение с ребенком культурно-массовых мероприятий. Музыкальное воспитание» Памятка.	Познакомить родителей о пользе совместных культурно-массовых мероприятиях	апрель
9	Консультация «Материнская поэзия (пестушки, колыбельные)». Праздник, посвящённый 9 мая.	Подготовить рекомендации для родителей. Привлечь к активному участию в празднике.	май

ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЛЯ РЕЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, педагоги, родители) осуществляется с использованием педагогических технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология проблемного обучения;

- технология портфолио дошкольника;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

• Технология психолого-педагогического медико-социального сопровождения ребенка с ОВЗ как комплексная технология психолого-педагогической поддержки и помощи ребенку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. **Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!».** Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Климатические условия - это один из факторов, влияющих на здоровье воспитанников и педагогов, на организацию режимных моментов в образовательном учреждении. Учитывая климатические условия региона и для профилактики заболеваемости в Организации активно ведется работа центра здоровьесбережения «Академия здоровья».

Цель деятельности Центра здоровьесбережения - оптимизация образовательного процесса, определяющего здоровье как цель, объект и результат деятельности Организации, гарантирующего оптимальные условия физического и психического становления воспитанников. В рамках деятельности центра здоровьесбережения.

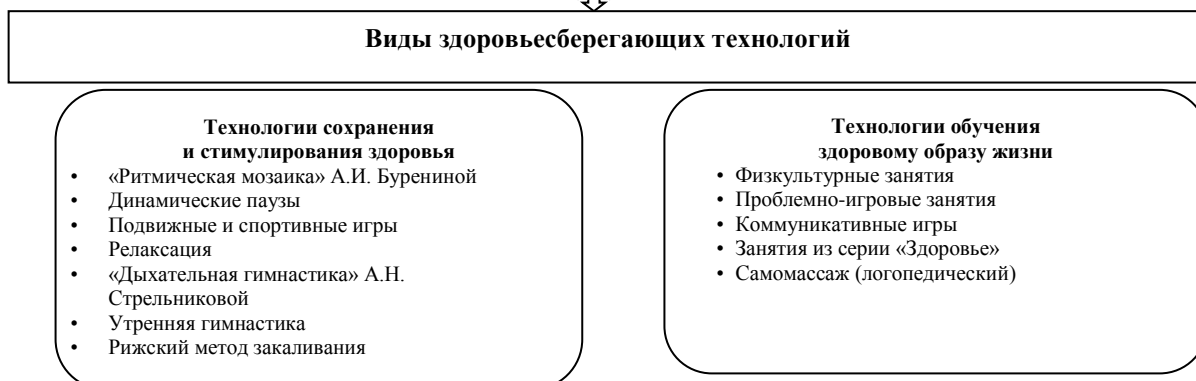
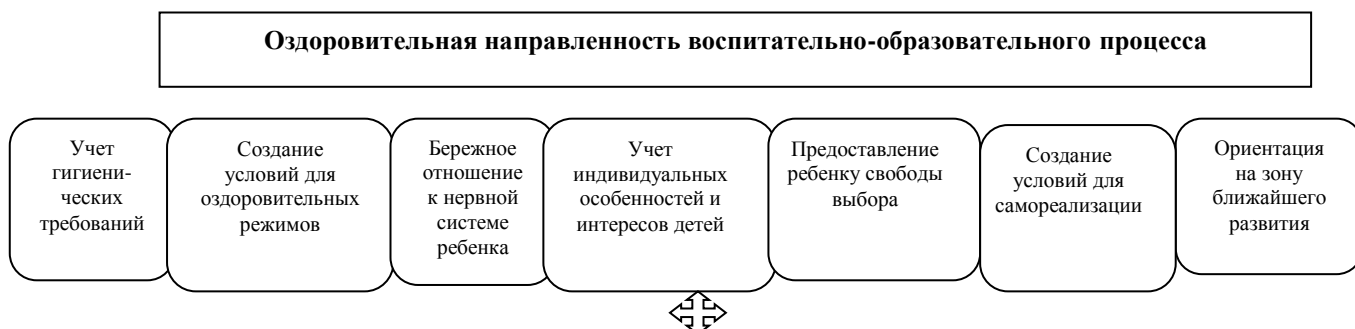
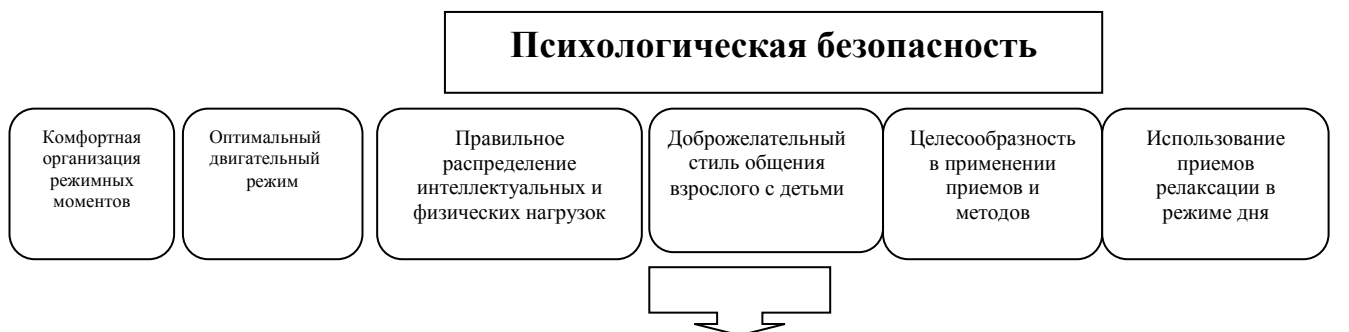
«Академия здоровья» реализуется как проект «Аистенок – здоровый дошколенок» направленного на сохранение, укрепление и активного формирования здорового образа жизни и здоровья воспитанников. Здоровье - понятие комплексное. Создавая здоровьесберегающее пространство Учреждения, объединяются усилия всех взрослых: педагогов и родителей. (см. Модель 2 «Здоровьесбережения»). При этом здоровьесберегающая технология объединяет в себе все направления деятельности Организации по формированию, сохранению и укреплению, здоровья воспитанников. В рамках работы центра реализуется проект «Аистенок - здоровый дошколенок», в который входят здоровьесберегающие технологии:

1. Щетинин М.Н. «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»;
2. Чистяков М.И. «Психогимнастика»;
3. Рижский метод закаливания.

В Организации комплексно используется «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой в работе инструктора по физической культуре, педагогов, воспитателей и родителей воспитанников. Такая гимнастика позволяет повысить иммунитет, поэтому ее особенно рекомендуют детям, часто болеющим простудными заболеваниями. Кроме того, упражнения способствуют развитию гибкости и пластичности, помогают устранить

нарушения осанки и в целом оптимизируют работу растущего организма.

Модель здоровьесбережения в МБДОУ д/с «Аист»



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технология проектной деятельности – целенаправленная деятельность по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Цель данной технологии — развитие свободной творческой личности ребенка. Стержнем технологии проектной деятельности является **самостоятельная деятельность детей** – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает.

Проектная деятельность – один из видов совместной работы воспитателя и детей применяемый для поиска ответов на вопросы, преодоления образовательных проблем. В дошкольном возрасте развиваем у детей опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов, они могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе педагоги создают атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Регулярно выделяется время для проектной деятельности, создаются условия для презентации реализуемых проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги:

- создают проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
- внимательно относятся к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
- поддерживают детскую автономию: предлагают детям самим выдвигать проектные решения;
- помогают детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
- в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживают их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
- помогают детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Положительные моменты технологии проектной деятельности:

- изменение позиции воспитателя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников изменяется психологический климат в группе;
- знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, т.е. знания нужны детям и поэтому интересны;
- приобретение умения рассуждать: дети учатся **ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия;**
- развитие коммуникативных навыков: умение договариваться, принимать чужую точку зрения, умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, оказывать содействие — иначе цель, к которой дети стремятся, не будет достигнута.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности. Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Проблемное обучение — это организованный педагогом способ активного взаимодействия ребенка с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания.

Технология проблемного обучения обеспечивает реализацию задач социального взаимодействия в системах «взрослый-ребенок», «ребенок-другой ребенок» на основе партнерства и сотрудничества, а также успешной адаптации ребенка к предстоящему школьному обучению.

Технологии проблемного обучения относятся к интерактивному обучению и обладают огромным образовательным потенциалом.

Важно отметить, что знания и способы деятельности при проблемном обучении не преподносятся детям в готовом виде, не предлагаются правила или инструкции. Материал не дается, а задается как предмет поиска. И весь смысл обучения как раз и заключается в стимулировании поисковой деятельности дошкольника; дети замечают и осознают противоречия в суждениях, используя разные проверки предположений; умело высказывают и отстаивают свою точку зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения взрослого. Всё перечисленное выше имеет немаловажную роль при подготовке дошкольников к школе.

ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО ВОСПИТАННИКА»

Особое внимание к личности дошкольника, его индивидуальным способностям и особенностям развития - один из приоритетов современного подхода к воспитанию детей. Помочь ребенку раскрыть себя, найти то, что отличает его от других, способна технология "Портфолио". Этот необычный способ фиксации индивидуальных достижений позволяет отразить все интересное, что произошло в жизни малыша: положительные эмоции, творческие успехи, впечатления от прогулок, конкурсов, награды, забавные высказывания.

Более того, портфолио не только станет памятной вещью для каждого воспитанника, но и пригодится при поступлении в школу. В последние годы в образовательную практику прочно вошла технология создания портфолио - так называемой папки достижений, включающей в себя материалы, которые позволяют учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности.

Портфолио может оказать неоценимую услугу педагогам и родителям, стремящимся сделать образовательный процесс эффективным, поможет при

необходимости провести коррекцию развития. Но главное в том, что все достижения будут видны самому воспитаннику, станут предметом его гордости, послужат средством, повышающим мотивацию познавательной и творческой деятельности.

Портфолио – это показатель творческих успехов. И это главное. Ведь как важно заметить что-то хорошее, положительное, а не акцентировать внимание на том, что ещё не можешь, не знаешь, не умеешь.

Работа над созданием портфолио позволяет сблизить всех его участников: родителей, педагога, ребёнка. Это своеобразный отчёт определённого жизненного пути маленького человечка.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Игровые технологии являются основой дошкольного образования введение и реализация ФГОС ДО способствует актуализации важности игры в процессе общего развития дошкольников.

Термин «игровые технологии» охватывает большое количество методов и приемов, которые организуются в виде разнообразных педагогических игр в Организации.

Игровые технологии в ДОУ: Трудность систематизации игр заключается не только в различии их правил, но, в первую очередь, целей. Игры со схожими инструкциями могут быть неодинаковыми, так как применяются в разных целях: для развлечения, обучения, получения навыка принятия решений, развития общительности, диагностики.

Новоселова С. Л. выделяет три класса игровых технологий в образовательном процессе, в зависимости от источника их возникновения:

- *по инициативе ребенка, или самодеятельные игры.*
- *по инициативе взрослого, которые внедряются с образовательной целью. Это могут быть обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические) или досуговые игры (развлечения, забавы, празднично-карнавальные, интеллектуальные),*
- *от исторически сложившихся традиций этноса, народные игры.* К ним относятся традиционные народные обрядовые, сезонные, семейные, тренинговые (интеллектуальные, сенсорно-моторные и адаптивные), культовые, досуговые (игрища, тихие игры, игры-забавы).

Классификация игр:

- По месту выполнения: за столом, в комнате, на улице, во дворе.
- По количеству участников: один, в паре, в группе (более двух соперников, преследующих в ситуации состязания одну цель), в команде (соревнование между командами игроков). При организации командной или групповой игры воспитателю нужно учитывать: как сформировать состав игроков, круг их интересов, интеллектуальное развитие, физическую подготовку, кто как друг к другу относится, дружит.

По времени проведения:

- по сезону (зима, весна, лето, осень);
 - по затратам времени (длительные, протяженные, короткие, игры-минутки).
- Необходимо стремиться к регулярной периодичности проведения игровых технологий в ДОУ, так как при длительных интервалах дошкольники теряют интерес, забывают

инструкции.

По предметно-игровой среде: с предметами (с мячом, веревкой и т.д.); без предметов со средствами передвижения; с ТСО, интерактивным оборудованием; игры-автоматы (кнопочные); компьютерные игры; игры-аттракционы.

По виду деятельности: физические (с движением): эстафеты, соревнования, состязания. Творчески-интеллектуальные игры: сюжетно-интеллектуальные; предметные забавы; дидактические (познавательные, учебно-предметные, обучающие); строительные, конструкторские, трудовые, технические; компьютерные, электронные. Трудовые. Социальные игры: деловые (ролевые, организационно-деятельностные, организационно-мыслительные, организационно-коммуникативные, подражательные), творческие сюжетно-ролевые (режиссерские, подражательные, игры-драматизации, грезы); психологические.

Дидактические игры как вид игровых технологий в ДОУ

Дидактические игры развивают память, мышление, внимание, познавательные способности, сообразительность, воображение. Особое внимание уделяется сложному психическому процессу – воображению, без которого невозможно творчество у дошкольников. Существуют следующие типы дидактических игр. Игры-упражнения совершенствуют способности детей. Примеры: кроссворды, ребусы, викторины. Для развития воображения применяют словесные игры (целую методическую систему таких игр-упражнений разработал еще Джанни Родари в книге «Грамматика фантазии»).

Игры-путешествия помогают осмыслить и закрепить изученную тему. Активность дошкольников в этих играх выражается в виде рассказов, обсуждений, высказывания своих мнений, творческих работ. Примеры: придумать дополнения к картинке, к рассказу, к сказке; сочинить что-то, придумать движения; изобразить это – развивается воображение.

Игры-соревнования объединяют все типы дидактических игр. Дошкольники состязаются, поделившись на команды.

У детей в возрасте от 3-х до 8-ми лет доминируют подвижные и сюжетно-ролевые игры. Подвижные – дают возможность дошкольникам реализовать свою лишнюю энергию. Сюжетная-ролевая игра считается простой: в ней нет точных правил, ограничивающих свободу действий, имеет детальную направленность, используются игрушки. Здесь нужно определить какую-то узкую игровую ситуацию и роль, в которую надо войти ребёнку для решения проблемы. Развивают творческую фантазию, личностные качества, эмоциональность, дошкольники получают навыки общения в коллективе (в т.ч. как мириться при ссорах). Формы выполнения: обсуждения по распределению ролей, воображение путешествия; пресс- конференции. Игровым технологиям в образовательном процессе в ДОУ присущи следующие особенности: произвольное поведение (игра начинается ребёнком по его желанию для развлечения); творческий характер (импровизация в игре); эмоциональная активность (основывается на переживаниях ребенка и чувственной основе игры).

В нашей Организации для каждой возрастной группы разработан «Перспективный план по игровой деятельности».

**АВТОРСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПЕТРОВОЙ Т.И.,
СЕРГЕЕВОЙ Е.Л., ПЕТРОВОЙ Е.С.,
«ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР
В ДЕТСКОМ САДУ»**

Авторская педагогическая технология Петровой Т. И., Сергеевой Е. Л., Петровой Е. С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», данная технология является интегрированной, т.е. содержание занятий по театрализованной деятельности связаны с темами работы по всем образовательным областям, большое количество игр и упражнений используется на музыкальных занятиях.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Технология включает в себя следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывания стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театров (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям)

3. Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театрах Москвы, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Первые игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в её организации, педагоги побуждают дети старшего дошкольного возраста самостоятельно выбирать сюжет и его разыгрывать.

Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии ФГОС ДО выделяют следующие дидактические принципы применения информационно-образовательных технологий:

– принцип научности, определяющий содержание и требующий включения в него не только традиционных знаний, но и фундаментальных положений науки;

– принцип систематичности и последовательности, связанный как с организацией образовательного материала, так и с системой действий ребенка по его усвоению: восприятием информации с экрана, разъяснениями воспитателя, самостоятельной работой;

– принцип поэтапного преодоления трудностей, предусматривающий переход от всеобщей доступности задания для определенной возрастной группы в принцип

индивидуальной доступности. К заданиям предъявляются особые требования: они должны быть интересными и разнообразными, по силам каждому ребенку, но с постепенно нарастающей степенью сложности;

- принцип прочности, который закрепляет усвоение знаний и развитие познавательных способностей дошкольников;

- принцип преемственности для сохранения связи стадий формирования знаний и навыков, различных по содержанию и способам осуществления;

- принцип наглядности (интерактивной наглядности). С представленными в электронной форме объектами можно осуществить разные действия, изучить не только их статичное изображение, но и динамику развития в различных условиях, выделить главные закономерности исследуемого предмета, явления или рассмотреть его в деталях. Процессы, моделируемые компьютерной программой, могут быть разнообразными по форме и содержанию, демонстрировать физические, социальные, исторические, экологические и другие явления действительности;

- принцип мультимедийности предполагает способность транслировать аудиовизуальную информацию в любой форме (текст, графика, анимация и др.);

- принцип когнитивности коммуникации, который заключается в организации диалога между компьютером и ребенком. Неслучайно компьютерные системы (в образовательной сфере) называют интерактивными (диалоговыми);

- принцип активизации познавательной деятельности детей позволяет включить в организационную схему занятия ИОТ для расширения кругозора, интеллектуального обогащения;

- принцип межпредметных связей способствует целостному восприятию системы знаний, формированию логического мышления.

Основные преимущества использования предлагаемого подхода связаны с расширенными возможностями вариативности, индивидуализации и дифференциации развивающего процесса. Информационные технологии способны существенно повысить его наглядность, эффективность и оперативность обратной связи. Организация воспитательно-образовательного процесса на основе использования ОИТ позволяет на более высоком уровне решать задачи ООП ДО МБДОУ д/с «Аист», интенсифицировать все уровни воспитательного процесса.

Содержание ИОТ разнообразно и соответствует образовательным областям ООП ДО. Банк электронных образовательных ресурсов – хранилище специально отобранных в соответствии с ООП ДО МБДОУ д/с «Аист» информационных ресурсов, которыми могут пользоваться все участники образовательного процесса.

Сочетая традиционные и современные методы и формы работы, педагоги могут достичь максимально положительного результата.

Данная форма организации информационных ресурсов для реализации образовательной программы очень практична, удобна и незаменима. (приложение Банк ЭОР)

СПЕЦИФИКА НАЦИОНАЛЬНЫХ, СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ИНЫХ УСЛОВИЙ

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей. Основным принципом дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам традиции семьи, общества и государства, учёт этнокультурной ситуации развития ребенка.

Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры развития нравственных, эстетических и личностных качеств. Педагог выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

Население поселка Солнечный является многонациональным, в нем проживают: русские, коренные народы Севера, украинцы, ненцы, татары, дагестанцы, армяне, азербайджанцы, болгары, белорусы, казахи, чеченцы, башкиры, грузины, таджики и киргизы. Основным языком общения является русский язык. Естественно, что в таком многонациональном поселке не может не возникнуть проблема толерантного, терпимого отношения людей разных национальностей друг к другу. Воспитанию уважительного отношения к людям других национальностей педагоги уделяют большое внимание.

Знакомство детей с культурой коренных народов Севера приобретает в данный момент особенную актуальность, с учетом традиций и обычаев коренных народов ханты и манси. В РП особым разделом комплексно-тематического плана для возрастной группы во всех видах совместной и самостоятельной деятельности детей стал раздел «Региональный компонент», также в этом плане представлен Федеральный и Локальный компонент.

Главная цель работы педагогов с семьёй - психолого-педагогическое поддержка семьи повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Сотрудничество с семьей строится с учетом того, что социализация ребенка осуществляется, прежде всего в семье, которая является основным проводником знаний, ценностей, отношений.

Реализация дополнительной общеразвивающей модифицированной программы дошкольного образования естественнонаучной направленности «Любознательный Югорка» реализуется в совместной деятельности воспитателями с детьми в режиме дня 1 раз в 2 недели.

В нашей Организации уже много лет работает мини-музей «Моя - Югра», приобщая воспитанников к культуре и наследию родного края, а также способствует расширению их кругозора, развитию художественного вкуса, любви к «малой» Родине – к краю в котором они живут.

Назначение регионального компонента - защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной

системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам Организации адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента Организации создало следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования;
- создание культурно-развивающей среды Организации;
- организация эффективного взаимодействия Организации и семьи.

При определении педагогических условий, реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- выявление специфики реализации регионального компонента дошкольного образования в области;
- использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольных учреждений.

ОСОБЕННОСТИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СВЯЗАНЫ С ВЗАИМОДЕЙСТВИЕМ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЁРАМИ

Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Единое социокультурное пространство в работе детского сада с учреждениями поселка – это сочетание эстетически организованной среды и творческого подхода высококвалифицированных педагогов, создающее оптимальные условия для раннего выявления и развития интеллектуально-творческого потенциала ребёнка.

Модель 3

Социальные партнёры организации



ФОРМЫ РАБОТЫ С СОЦИАЛЬНЫМИ

ПАРТНЕРАМИ 1. МБОУ «Солнечная СОШ №1»

- совместные семинары, педсоветы, открытые уроки, занятия;
- экскурсии детей в школы.

2. Библиотека:

- организация экскурсий для детей;
- день открытых дверей для детей и родителей;
- «громкие чтения»;
- тематические досуги по произведениям детских писателей.

3. Центр досуга и творчества «Солнечный»

- Проведение досуговых и праздничных мероприятий.

4. МБУ Районное управление спортивных сооружений «Атлант»:

- занятия детей в спортивном кружке «Атлант»;
- организация соревнования среди детей ДОУ Сургутского района.

5. МБОУДО «Солнечная детская школа искусств»

- Организация концертных мероприятий для воспитанников.

6. ОГИБДД ОМВД России по Сургутскому району

- Проведение тематических занятий, развлечений;
- Экскурсии в ГИБДД.

7. Пожарная часть п. Солнечный

- Познавательные встречи;
- Экскурсии.

8.БУ ХМАО - Югры Комплексный Центр Социального Обслуживания населения

«Содействие»

- Организация концертных мероприятий.

Современная ситуация модернизации образования позволяет расширять спектр сотрудничества с Организацииями в системе Образования, в связи с этим педагогический коллектив нашей Организации принял решения о необходимости сотрудничества с Сургутским Государственным Педагогическим Университетом в рамках прохождения учебной практики слушателей Программы профессиональной переподготовки «Педагогика и методика дошкольного образования».

ТРАДИЦИИ МБДОУ Д/С «АИСТ»

1. «День Рождения» Детского сада (ежегодно);
2. Конкурс «Воспитатель года МБДОУ д/с «Аист»» (каждые 2 года);
3. Конкурс «Младший воспитатель года МБДОУ д/с «Аист»» (каждые 2 года);
4. Поздравление пенсионеров детского сада в «День пожилого человека»;
5. Участие в поселковых мероприятиях.
6. Участие в спортивных мероприятиях.

Сложившиеся традиции Групп

1. «Утро радостных встреч» (каждый понедельник);
2. «Театральная пятница» (каждую пятницу).
3. «День именинника»;
4. Тематические выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
5. Проведение праздников, развлечений и спортивных мероприятий с участием родителей.

Таблица № 9

Традиции МБДОУ д/с «Аист»

№	Мероприятие	Тема	Сроки
1.	Физкультурные досуги	«Малыши-крепыши» «Зимние забавы» «Мама, папа, я – спортивная семья» «Ай да, папочки, ай да, сыночки»	1 раз в квартал
2.	Спортивные соревнования	Губернаторские состязания Шашечный турнир «Правила Поведения на дороге» «Соревнования на призы Деда Мороза» «День защитника Отечества» «Мамы разные нужны, мамы всякие важны»	1 раз в год
3.	Дни здоровья	«Веселые старты» «Дружеская встреча»	1 раз в квартал
4.	Концерты	«День рождения Детского сада» Концерт для пенсионеров детского сада в «День пожилого человека» Отчетный концерт ко Дню матери Концерт для ветеранов 9 Мая	1 раз в год
5.	Экскурсии	МБОУ Солнечная СОШ № 1 Детская библиотека Пожарная часть Школа искусств Парк, сквер	По годовому плану

6.	Конкурсы	Конкурс портфолио воспитанника МБДОУ д/с «Аист» «По страницам детства» Конкурс чтецов Конкурс «Новогодняя игрушка своими руками» Конкурс творческих работ «Мой папа – НЕФТЯНИК!»	1 раз в год
		Конкурс «Воспитатель года МБДОУ д/с «Аист» Конкурс «Младший воспитатель года МБДОУ д/с «Аист»»	каждые 2 года
7.	Стенгазеты, фотовыставки	«Как я провел лето» «Мой папа-защитник отечества!» «Здоровый образ жизни!!!»	1 раз в год
1.	Участие в поселковых мероприятиях	«Национальная палитра» «Югорские таланты»	1 раз в год

2.3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ И/ИЛИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной) во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе.

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации. Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах: принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе.
- принцип вариативности в Учреждении процессов обучения и воспитания.
- принцип партнерского взаимодействия с семьей.

Основная цель образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики – обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т. е. с разными образовательными потребностями.

Всё содержание коррекционно-развивающей работы представлено в индивидуальной траектории развития детей в группе (как содержательного раздела АОП), разработанных специалистами ППМС службы МБДОУ д/с «Аист» по рекомендации районной ПМПК.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Состояние МТБ музыкального зала соответствует требованиям охраны жизни и здоровья детей, санитарно-гигиеническим нормам. При формировании развивающей предметно-пространственной среды опирались на методические рекомендации в соответствии с ФГОС ДО (Кабанова О.А. Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М.). Все базисные компоненты предметно-развивающей среды музыкального зала включают оптимальные условия для полноценного развития детей.

В музыкальном зале имеется мультимедийный проектор, оснащен компьютерами и принтерами. Для гармоничного и современного развития детей в соответствии с ФГОС ДО Учреждение

оснащается развивающими комплексами, печатными материалами, игровым оборудованием (интерактивные доски, аудиосистемы, ноутбуки).

Детский сад подключен к сети Интернет (высокоскоростной канал), создан свой сайт – <http://aist-soln.ucoz.ru>, функционирует электронная почта aistcoln@mail.ru учреждения детского сада.

3.2. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой: мозаика-синтез – М., 2019
2. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. – «Гармония» - программа развития музыкальности детей дошкольного возраста - М., 1994
3. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г. – «Синтез»-программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств - М., 1993.
4. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 608с.: нот
5. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 400с.: нот
6. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. уч – щ по спец «Дошкольное воспитание»/ Н. А. Витлугина И. Л. Джержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Витлугиной. – 2 – е изд., испр. и доп. – М: Просвещение, 1982. – 271с., ил.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 44с.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 2. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 40с.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. – 44с.

11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. Новогодний репертуар – СПб, 2009. – 32с.
12. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
13. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» - М.: Просвещение, 1989.
14. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду». – М.: Просвещение, 1983.
15. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс, 2003.
16. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 128.
17. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – Мю: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 20006. – 262 С.
18. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П., «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., - 1986г.
19. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», - М, 1990г.
20. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
21. Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2004. 223 С.
22. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. С. В. Крупа-Шушарина; на стихи О. И. Крупенчук-Вознесенской. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 99.
23. «Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет». Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
24. «Праздник целый день: Новые подходы к проведению праздников в детском саду (осень-зима). – М.: Чистые пруды, 2007.
25. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду». М.: Линка-пресс, 2006. 272 с.
26. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет». Составители: Т.М. Орлова, С.И.Бекина.- М.: Просвещение, 1988.

3.3. РЕЖИМ ДНЯ И/ИЛИ РАСПОРЯДОК

Режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. В соответствии разделом 11 п. 11.4 СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»: режим дня должен соответствовать возрастным особенностям детей и способствовать их гармоничному развитию, таким образом, в Организации разработано 2 режима дня: на холодный период (осень, зима, весна) и тёплый период (лето).

Режим дня составлен с учётом: времени года, длительности светового дня, 12-часового пребывания детей в Организации, климата в регионе, контингента воспитанников.

В соответствии с Программой Организации во второй половине дня в каждой возрастной группе выделено время для чтения художественной литературы.

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра расположен в Западной Сибири в регионе с континентальным суровым климатом, зима здесь длится 9 месяцев, длительность светового дня – короткая (темнеет в 15.00ч.)

Продолжительность прогулки определяется дошкольной образовательной организацией в зависимости от климатических условий. В соответствии с раздел 11 п.11.5. рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3 - 4 часа. На основании рекомендаций СанПиН и с учетом климатических условий, Педагогическим советом (протокол заседания от 29.05.2015 г. № 5) решено:

с детьми от 4 до 5 лет при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с – прогулку отменить;

с детьми от 5 до 7,5 лет при температуре воздуха ниже минус 20 °С и скорости ветра более 7 м/с – прогулку отменить.

Медицинский и педагогический персонал следят за выполнением санитарно-гигиенических мероприятий в соответствии с СанПиН раздел XVII «Требования к санитарному содержанию помещений дошкольных организаций», дополнительно вводится «респираторный этикет», обеззараживание воздуха с применением технических средств («Дезар»).

Таблица 11

Режим дня в МБДОУ д/с «Аист» на 2020 – 2021 год (холодный период)

Виды деятельности	Время	Продолжительность
Приём, утренний фильтр, игры	7.00 - 8.00	60 минут
Утренняя гимнастика	8.00 - 8.10	10 минут
Подготовка к завтраку, КГН, дежурство, завтрак	8.10 - 8.40	30 минут
Утренний круг	8.40 - 9.00	20 минут
Организованная образовательная деятельность	9.00- 9.50 1 подгруппа	40 минут (10 минут игра)
	9.00 - 10.50 2 подгруппа	90 минут (10 минут игра)
Второй завтрак	10.10 - 10.20	10 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	9.50- 10.50 1 подгруппа	50 минут
Подготовка к прогулке, КГН,прогулка	10.50 - 11.55	1 час 05 минут /65 минут
Возвращение с прогулки, КГН, игры	11.55 - 12.15	20 минут
Подготовка к обеду, дежурство, КГН, обед	12.15 - 12.45	30 минут
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	12.45 - 15.00	2 часа 15 минут / 135 минут

Постепенный подъём, закаливающие процедуры	15.00 - 15.15	15 минут
Подготовка к полднику, полдник, КГН	15.15 - 15.30	15 минут
Организованная образовательная деятельность	1 подгруппа	0 минут
	2 подгруппа 15.30 - 16.00	30 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей, кружки и секции	15.30 - 16.55 1 подгруппа	85 минут
	16.00 - 16.55 2 подгруппа	55 минут
Вечерний круг	16.55 - 17.05	10 минут
Подготовка к ужину, дежурство, КГН, ужин	17.05 - 17.35	30 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	17.35 - 18.45	1 час 10 минут / 70 минут
Уход детей домой	18.45 - 19.00	15 минут
Общий период длительности по предоставлению муниципальной услуги в день, в том числе:	12 час. (720 мин)	
ООД (занятия)	1 подгруппа - 40 минут 2 подгруппа 90 + 30 = 120 мин.в день	
Образовательная деятельность в режимных моментах, организации совместной детской деятельности (за исключением дневного сна)	1 подгруппа - 545 минут 2 подгруппа - 585 минут	
Дневной сон (уход и присмотр)	2 час. 15 мин.(135 мин.)	
Общее количество времени, отведенного на реализацию Программы в день(за исключением дневного сна)	9 часов 45 мин.(585 мин)	

Таблица № 12
Режим дня в МБДОУ д/с «Аист» на 2020– 2021 год (теплый период)

Виды деятельности	время	Продолжительность
Приём, утренний фильтр, игры	7.00 - 8.00	60 минут
Утренняя гимнастика	8.00 - 8.10	10 минут
Подготовка к завтраку, КГН, дежурство, завтрак	8.10 - 8.40	30 минут
Утренний круг	8.40 - 9.00	20 минут
Организованная образовательная деятельность	9.00- 9.50 1 подгруппа	40 минут (10 минут игра)

	9.00 - 10.50	90 минут (10 минут игра)
Второй завтрак	10.10 - 10.20	10 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей	9.50- 10.50 1 подгруппа	60 минут
Подготовка к прогулке, прогулка	10.20 - 11.55	1 час 35 минут
Возвращение с прогулки, КГН, игры	11.55 - 12.15	20 минут
Подготовка к обеду, дежурство, КГН, обед	12.15 - 12.45	30 минут
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	12.45 - 15.00	2 часа 15 минут / 135 минут
Постепенный подъём, закаливающие процедуры	15.00 - 15.15	15 минут
Подготовка к полднику, полдник, КГН	15.15 - 15.30	15 минут
Организованная образовательная деятельность	1 подгруппа	0 минут
	2 подгруппа 15.30 - 16.00	30 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей, кружки и секции	15.30 - 16.55 1 подгруппа	85 минут
	16.00 - 16.55 2 подгруппа	55 минут
Вечерний круг	16.55 - 17.05	10 минут
Подготовка к ужину, дежурство, КГН, ужин	17.05 - 17.35	30 минут
Игры, самостоятельная деятельность детей, вечерняя прогулка	17.35 - 18.45	1 час 10 минут / 70 минут
Уход детей домой	18.45 - 19.00	15 минут
Общий период длительности по предоставлению муниципальной услуги в день, в том числе:	12 час. (720 мин)	
ООД (занятия)	1 подгруппа - 40 минут 2 подгруппа 90 + 30 = 120 мин.в день	
Образовательная деятельность в режимных моментах, организации совместной детской деятельности (за исключением дневного сна)	1 подгруппа - 545 минут 2 подгруппа - 585 минут	
Дневной сон (уход и присмотр)	2 час. 15 мин.(135 мин.)	
Общее количество времени, отведенного на реализацию Программы в день(за исключением дневного сна)	9 часов 45 мин.(585 мин)	

ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Планирование образовательной деятельности осуществляется в соответствии с федеральным законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ; СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; приказом Минобрнауки от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»; Уставом МБДОУ д/с «Аист», в соответствии с этим в Учреждении был разработан календарный учебный график на 2020-2021 год, учебный план на возрастную группу, расписание организованной образовательной деятельности, организация образовательного процесса на 2020-2021 учебный год, режим дня (на теплый и холодный период), комплексно – тематический план с развернутым содержанием работы учитывая региональный компонент, локальный компонент, и варианты итоговых мероприятий.

3.4. Сложившиеся традиции групп дошкольного возраста на 2020-2021 учебный год

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребёнка с художественными материалами. Праздники, досуги и развлечения связаны не только с ритмом жизни, но и с традициями группы. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер. Основным элементом культурно-досуговой деятельности является игра. Играя, ребенок начинает обретать себя, узнавать свои возможности и устремления. Умение играть – это всегда показатель культуры личности ребёнка, а значит, необходимо развивать детский игровой компонент культуры. И педагог создает условия для развития у ребёнка компонентов культуры, которые выступают как способ его жизнедеятельности при взаимодействии с людьми и окружающим миром. При этом культурные потребности, считает М. Б. Зацепина, выступают в качестве стартовой площадки для формирования основ культуры личности ребёнка. Они представляют определенную устойчивую целостность, находящуюся во взаимосвязи с духовной жизнью детей и социумом; выступают как динамическая система; имеют целевой характер, отвечающий внутренним потребностям детей в освоении культуры.

Сложившиеся традиции Группы

1. «Утро радостных встреч» (каждый понедельник);
2. «Театральная пятница» (каждую пятницу).
3. «День именинника»;
4. Тематические выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
5. Проведение праздников, развлечений и спортивных мероприятий с участием родителей.

План праздников и развлечений
на 2020-2021уч.г.

<i>Тема</i>	<i>Досуги и развлечения (пятницы)</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>
«Я, мои игрушки и игры»/02.09. -11.09.	4.09. -«Угадай-ка!» театр игрушек 11.09.-«Игрушка своими руками»	Выставка рисунков «Игрушка своими руками»
«Осень»/14.09.-02.10.	18.09. -«Приметы осени» 25.09. «Осенняя сказка» 02.10. - «Праздник Осени»	Тематическое развлечение «Весёлая ярмарка»
«Мир цвета и звука»/ 05.10-23.10.	09.10. -«Что нам осень подарила?» 16.10. - «Осеннее приключение Колобка» 23.10-«Кружева осеннего леса»	Музыкальное развлечение «Осенний листопад»
«Я и мой дом» / 26.10-13.11.	30.10. – Фестиваль «Созвучие Сердец». 06.11- «Мой родной город» 13.11 «Дымковская игрушка»	Выставка детского творчества «Мой родной город»
«Мир животных и птиц»/16.11.-11.12.	20.11.- «Птичка» 27.11.- «Знатоки леса» 04.12.- Акция: «Птичья столовая» 11.12.- «Волшебная коробочка» Зимняя история на фланелеграфе	«Викторина» ко Дню заповедников
«Зима»/14.12-31.12	18.12.- «Праздник русской зимы» 25.12.- «Новый год у ворот»	«Новогодний утренник для детей»
«Мир взрослых»/11.01.- 29.01.	15.01-«Рождество» 22.01.- «Волшебный ларец зимы» 29.01.- « Бабушкин сундук»	Экологическая акция: «Елочка зеленая иголочка» (конкурс на лучшую елку из бросового материала)
«Я в детском саду»/ 01.02- 12.02	05.02.- «Моя семья» 12.02.Развлечение «Бравые солдаты»	Развлечение «Мы сильные, ловкие, смелые!»
«Мир людей»/15.02.-05.03.	19.02.- «Как на масленой неделе» 26.02.- «Теремок» Музыкальное представление. 05.03 -«Мамин день 8 марта»	Викторина «Знай-ка!»
«Моя страна»/09.03.- 19.03.	12.03 «Прелестное создание, само очарование» 19.03	«Для вас, дорогие мамы и бабушки» Концерт ко Дню 8 марта

«Космический мир. Погода и природа»/22.03.-09.04.	26.03.- «День космоса» 03.04.- «Удивительный мир космоса» 02.04-«Любимые сказки»	Спортивный досуг «Я космонавтом стать хочу»
«Весна»/12.04.-30.04.	09.04.- «Весна идет, весне – дорогу!» 16.04.-«Земля – наш общий дом» День Земли – 22 апреля 23.04 30.04	Тематическое развлечение «Разноцветный город»
«Лето»/04.05-28.05.	07.05.- «Песни, рожденные войной» 14.05.- «Этот день Победы» 21.05.- Тематический день ко Дню семьи «Семейные посиделки» 29.05	«Здравствуют дети на всей планете!» Праздник ко Дню защиты детей

3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

«Развивающая предметно-пространственная среда» – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

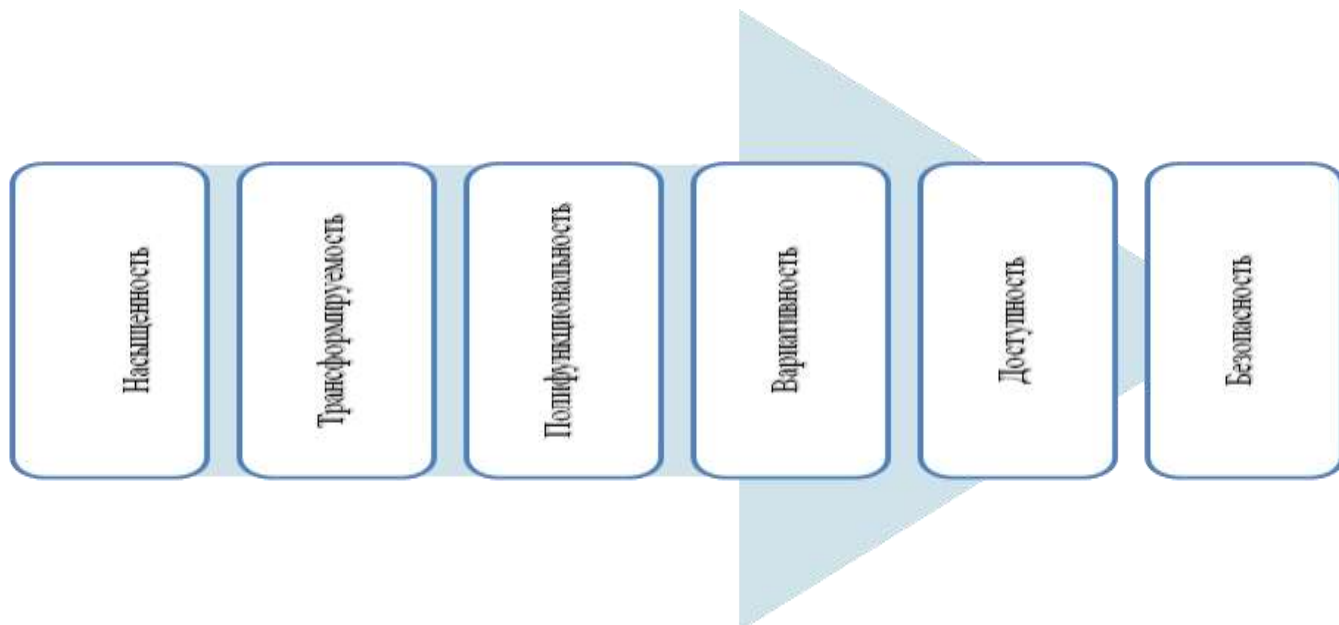
Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе соответствует ФГОС: содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Модель № 4

ТРЕБОВАНИЯ К РППС



При создании РППС наше Учреждение обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства музыкального зала, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Учреждения, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

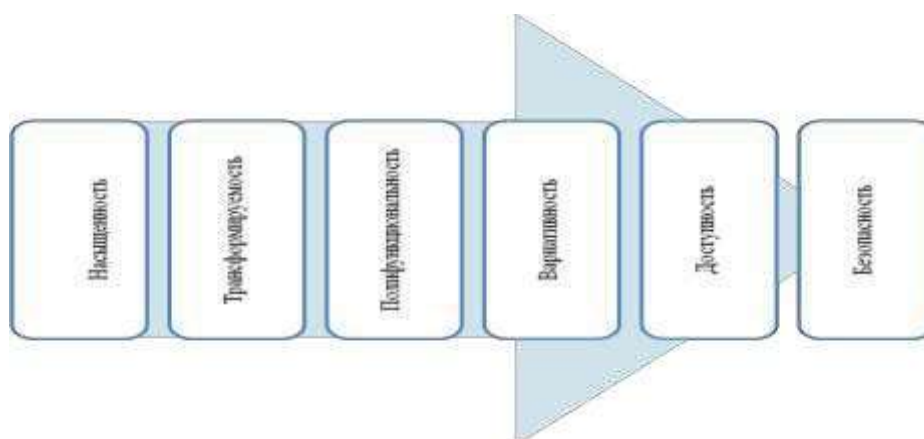
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

В нашем Учреждении развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) РППС меняются, обновляются и пополняются в соответствии с возрастом.

Совместное использование современных и традиционных технических средств в нашем Учреждении позволило сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными и повысить качество дошкольного образования.

Модель 4

ТРЕБОВАНИЯ К РППС



Функциональный модуль «Музыка»

Паспорт функционального модуля

Назначение функционального модуля
<ul style="list-style-type: none">✓ приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;✓ воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;✓ формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;✓ приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство и первичными элементами нотной грамотности.
<p>Для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;✓ воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;✓ приобщение к различным видам музыкальной культуры

Перечень компонентов функционального модуля

№	Наименование	Количество на модуль	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	8	да
2	Браслет на руку с 2-мя бубенчиками	19	да
3	Бубенцы деревянные с ручкой с 4-мя бубенчиками	9	да
4	Бубен большой	3	
5	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	9	да
6	Дудочка деревянная	14	
7	Дудочка пластмассовая	12	да
8	Трещотки	2	
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	40	да
10	Кастаньеты с ручкой	8	да
11	Кастаньеты деревянные	2	
12	Маракасы (деревянные)	10	да
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	да

14	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	да
15	Маракасы (пластмассовые)	8	
16	Металлофон (деревянный) 15 тонов	5	да
17	Металлофон (деревянный) 12 тонов	5	
18	Гусли	1	
19	Металлофон (деревянный) 8 тонов	2	
20	Металлофон (железный) 8 тонов	5	да
21	Барабан (маленький)	2	
22	Свистулька	7	да
23	Поющие микрофоны	6	да
24	Ширма напольная для кукольного театра	1	
25	Погремушки	35	
26	Губная гармошка	72	
27	Труба	1	
28	Саксофон	1	

При создании РППС наше Учреждение обеспечивает реализацию:

- образовательного потенциала пространства музыкального зала, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Учреждения, приспособленной для реализации Программы ФГОС, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников

совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

➤ создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие

в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

➤ открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

➤ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающей социальную

ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

В нашем Учреждении развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) РППС меняются, обновляются и пополняются в соответствии с возрастом.

Совместное использование современных и традиционных технических средств в нашем Учреждении позволило сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными и повысить качество дошкольного образования.

3.6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы:

1. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития/ Л. Б. Баряева, Е. А. Логинова. - СПб.: ЦДК 2013.
2. Основная образовательная программа дошкольного образования «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» МБДОУ д/с «Аист» на основе «Программы воспитания и обучения детей с задержкой

- психического развития» Л. Б. Баряевой.
2. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками / Под ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2014.
 3. 3. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста
 4. «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования/ О.А. Карабанова, Э.Ф.Алиева, О.Р. Радионова, Е.М. Марич. -М.: Федеральный институт развития образования, 2014.
 5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С., Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработка занятий для всех групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2013.
 6. «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой – М.: «Мозаика-Синтез», Москва 2019.
 7. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Зацепина М. Б. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
 8. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования/ О.А. Карабанова, Э.Ф.Алиева, О.Р. Радионова, Е.М. Марич. -М.: Федеральный институт развития образования, 2014.-96с.

